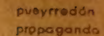
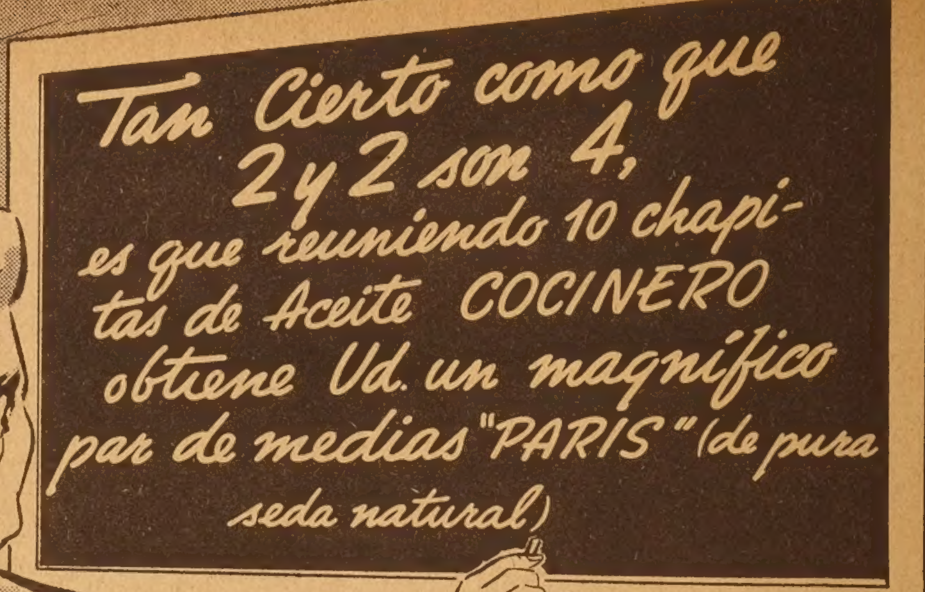
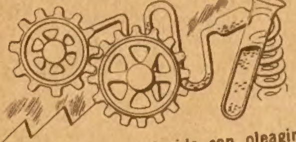

Cine Argentino
20 CTS.
ZULLY MORENO y
EMILIO BALDONEDO
FOTO "CINE ARGENTINO"





Para conseguirlas haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta a COCINERO con estos datos: 1°, su nombre y dirección: 2°, dirección del almacén donde Ud. compra: 3°, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. — Traíganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad, (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril etc.) Si desea que le enviemos las medias a domicilio, mándenos simplemente esa carta con las chapitas, por certificado, adjuntando las estampillas para el franqueo; para 1 par $ 0,35; para mayor cantidad, $ 0,50. Indique la medida y el color: Tostado (obscuro, mediano o claro) Gris (obscuro o claro).

SUPER-REFINADO Y PURISIMO!



COCINERO es producido con oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y su refinación es la más perfecta que pueda obtenerse. Por eso es de una pureza incomparable, que se revela en su trasparencia cristalina.

EXQUISITO Y APETITOSO!



Gracias a su calidad extraordinaria, COCINERO posee un gusto sabroso... incitante... que despierta el apetito y halaga el paladar! Ese delicioso sabor, UNIFORME Y ESTABLE, se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.

RENDIDOR Y ECONOMICO!



Ud. adquiere COCINERO al precio mínimo que puede pagarse por un aceite de tan alta calidad! Además COCINERO es tan rendidor, que no tiene desperdicio. — Por eso, cada centavo que Ud. invierte en COCINERO le produce 100x100 de utilidad.

COCINERO

EL ACEITE VERDADERO!

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. — Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de COCINERO.



★ También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; ROSARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 3.501; CORDOBA, Avda. Olmos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2.900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 9; TUCUMAN, Mendoza 801; RESISTENCIA, Tucumán 240.

Correo Argentino
Franqueo Pagado

Cine Argentino

AÑO IV Nº 150
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 20 de marzo de 1941
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 8966 - 5973

NOS HABLA UN PRESTIGIOSO EXHIBIDOR: EL SEÑOR FRANCISCO REICH

■ Entre los exhibidores de mayor responsabilidad que actúan en nuestro medio, por la importancia y la categoría de los negocios que han encarado, podemos citar, en primera línea, al señor Francisco Reich, que en largos años de actividad consecuente y honesta ha logrado crearse una situación de privilegio en tales círculos.

De acuerdo con manifestaciones que nos hiciera, el señor Reich comenzó a desarrollar actividades de ese orden entre nosotros en el año 1925, como importador de películas alemanas, que fueron exhibidas bajo el rubro de *Film Reich*.

De espíritu emprendedor, laborioso, de gran iniciativa y con perfecta visión de las posibilidades que en el país ofrecía el campo cinematográfico argentinto, desde la posición de intermediario entre las productoras y el público, se estableció como exhibidor, abriendo las puertas del cine Gaumont en el año 1936.

A una pregunta que le formuláramos, el señor Reich nos manifestó:

—Me dediqué desde entonces, preferentemente, a exhibir películas de sello americano, que por su categoría "standard" y por ser más hechas a los gustos del público argentino aprecié, desde el primer momento, como más propicias para la finiquitación del negocio que había iniciado.

—Según tenemos entendido, usted fué el introductor del sistema de precios populares.

—Exactamente. Ofreciendo buenos programas a precios razonables, el público en general pudo disfrutar, sin mayores exigencias pecuniarias y con mayor asiduidad, de los espectáculos cinematográficos, contribuyendo con tal colaboración de presencia en la sala a que mi iniciativa tuviera un franco éxito.

El cine Gaumont marcó el principio de las actividades del señor Francisco Reich como exhibidor. Sus cualidades, precedentemente destacadas, resultaron factores decisivos en la buena marcha de sus asuntos. De tal manera, y paulatinamente, fué adquiriendo nuevas salas hasta estos momentos. En la actualidad posee los siguientes cines: en la capital: el Real, Metropol, Select Lavalle, American Palace, Gaumont, Capitol, Sevilla y el Gran Cine Ideal en carácter de socio; y en Avellaneda, el Cine Monumental.

—¿Qué programas presenta usted en sus salas?

—Los combino, esencialmente, con películas americanas como base.

—¿No exhibe películas nacionales?

—En muy contadas ocasiones. Hay en nuestra capital salas especialmente dedicadas, con las que no es posible competir. Y para mí, sinceramente, significan un fracaso de público.

—¿La actual situación internacional ha dificultado la marcha normal de los negocios de su especialidad?

—Desde el año 1939 al 1940 las entradas han mermado en un treinta por ciento.

—¿Le da resultado la exhibición de películas de corto metraje?

—Cuando las programo de manera exclusiva. En el Real las presento así.

El prestigioso exhibidor se ha vinculado a nuestra empresa contratando SUCESOS ARGENTINOS para presentar nuestro noticiario en todas las salas que integran su vasto circuito. Tal determinación ha sido una consecuencia lógica de su perfecta visión de hombre de amplia experiencia.

—Tengan ustedes la seguridad de que no hubiera contratado SUCESOS ARGENTINOS a no haber comprobado sus méritos inigualados en nuestro medio y si no lo hubiera considerado un motivo de gran interés para los espectadores. Su realización impecable y el excelente criterio que sus productores aplican para la selección de las notas de alto valor documental, educativo, instructivo y ameno han contribuído al logro de una muestra digna del progreso alcanzado por nuestra cinematografía.

CORRESPONDIO AL SELLO E.F.A. UNO DE LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Uno de los estrenos de la semana ha correspondido al sello E.F.A., que presentó "Si yo fuera rica", un argumento original de Antonio Zinni, realizado por Carlos Schliepper, director que en esta sazón afronta por primera vez tal responsabilidad.

Tienen a su cargo los papeles principales Amanda Ledesma, Severo Fernández, Esteban Serrador, Pedro Maratea, Felisa Mary, Billy Days, Carlos Rosingana y Eduardo Sandrini.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas pertenecientes a esta novedad.



Amanda Ledesma es la estrella de "Si yo fuera rica", película que nos hizo conocer E. F. A.

La protagonista del film con el galán Esteban Serrador y la dama joven Billy Days juegan esta escena.



Una excelente pareja forman Amanda Ledesma y Esteban Serrador en esta primera realización del director Carlos Schliepper.

Una escena en la que se hallan reunidos los principales personajes de esta película: Amanda Ledesma, Severo Fernández, Esteban Serrador, Pedro Maratea, Felisa Mary, Billy Days y Eduardo Sandrini.

Tiene destacada actuación en "Si yo fuera rica" Eduardo Sandrini, a quien vemos en esta escena al lado de Amanda Ledesma.

AMANDA LEDESMA CON SEVERO FERNANDEZ, ESTEBAN SERRADOR Y PEDRO MARATEA, DIRIGIDOS POR CARLOS SCHLIEPPER

UNA PRIMICIA

El subdirector del diario "Crítica", señor Eduardo Bedoya, posa para CINE ARGENTINO en su despacho, la tarde de la entrevista.

EDUARDO BEDOYA ADELAN Y EL PLAN DE PRODUCCION

HACIA LA CONQUISTA DE LA PAREJA CINEMATOGRAFICA

BASE DE PRODUCCION: *LABORATORIO, DEPARTAMENTO DE TRUCOS Y EFECTOS*

CINCO GRANDES PELICULAS

UNA NOTA DE ENRIQUE ALVARADO

Hacía muchos años que no íbamos a "Crítica". Hoy, al tener la oportunidad de hacerlo, desde que pisamos el primer peldaño de la breve escalera que inicia la vida del popular diario argentino, el corazón nos da un repique. Es como si de nuevo, después de una distancia de muchos años, nos halláramos, de pronto e inesperadamente, con la imagen de un buen amigo. Un pedazo de calle familiar que abandonamos en las primeras horas de nuestros equilibrios.

Dejando la escalera atrás, nos asaltan recuerdos que nos son gratos. Horas vividas con Llanos, Lynch Pueyrredón, Robles, aquel mejicano de los pronunciados ceceos y "La virgen de los cristeros", González, Manuel Seoane, el aprista rubio, Rivas, Barreiro chico y cien más.

Chocamos con el "morocho" Cipriano.

—¿Ustedes por acá?...

—Venimos a ver al señor Eduardo Bedoya.



El señor Eduardo Bedoya con nuestro redactor Enrique Alvarado.

Nos citó a esta hora.

Como siempre, sin apuros, balanceándose, Cipriano se va. A poco vuelve:

—Pasen...

Un chico nos abre la puerta que conduce al despacho del señor Eduardo Bedoya, subdirector del diario "Crítica".

Entramos.

MUSICA DE ROTATIVA

Desde el despacho del señor Bedoya llega el sincronizado rumor de la marcha de las rotativas del diario. La imaginación vuela de inmediato entre bobinas de papel y esa kilométrica cinta que pasa entre los cilindros fijando letras de imprenta. Por cien bocas vemos aparecer ejemplares y el nombre "Crítica" cobra una velocidad cinematográfica.

La voz del señor Bedoya nos invita a tomar asiento al tiempo que atiende un llamado telefónico, nos trae a la realidad.

Minutos después está con nosotros. Y entonces comenzamos a hablar de BAIRES FILM.

CINCO GRANDES PELICULAS Y UN PROBLEMA

—Baires Film, sello cinematográfico que tiene en Don Torcuato sus modernos estudios, construídos atentos a las mayores exigencias y dotados en un sentido general de todas las necesidades imaginables, comenzará su vida dentro de muy poco tiempo.

—¿Puede usted adelantarnos el plan de producción establecido para esta temporada cinematográfica?

—¡Cómo no! Se rodarán en los "sets" de "Baires" cinco grandes producciones. Y voy a darles de inmediato títulos y parte de los elencos, así como los nombres de los directores a

PARA "CINE ARGENTINO"

cuyo cargo estará la confección de la primera remesa de nuestro material de largo metraje.

"La hora de las sorpresas" es el título de una de ellas y el plantel interpretativo estará integrado, entre otros, por Rosita Moreno, Esteban Serrador, Roberto Fugazot, Juana Sujo, Héctor Méndez y Consuelo Abad. Dirigirá esta película Tynaire.

"El último refugio" — otra de las grandes producciones — contará con la dirección de Jacque Constanse, a quien también le pertenece el argumento. El conocido director manejará en esta oportunidad a George Rigaud y Mecha Ortiz, interviniendo también en el rodaje López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches, Juana Sujo y otros.

"Amanecer del 900" será un film de neto carácter local y presentará, bajo la dirección de Luis Saslasky — de vuelta de su anunciado viaje a Hollywood —, a la pareja Delia Garcés-Esteban Serrador.

"El suicida se porta bien" correrá bajo la dirección de Jacque Constanse y será protagonista Esteban Serrador.

"Viviana" — título de la quinta producción — será dirigida por Tynaire y volverá a presentar a la pareja Mecha Ortiz-George Rigaud, secundados por un elenco que contará con el concurso de Enrique De Rosas (padre)."

Y agrega el señor Eduardo Bedoya:

—Baires Film tratará de dar al cine argentino una verdadera pareja cinematográfica, detalle éste que aun no ha sido conseguido y que el público sigue esperando con el mayor de los intereses. Tenemos cifradas muchas esperanzas en Mecha Ortiz con el actor argentino que ha vuelto de Francia: George Rigaud, y en la joven y hermosa Delia Garcés con el sobrio actor Esteban Serrador.

LOS LABORATORIOS DE BAIRES FILM

No se hacen necesarias interrupciones. Luciendo en alto grado su carácter comunicativo, el señor Eduardo Bedoya — a quien en este momento nuestro fotógrafo está retratando "de asalto", sigue contando cosas interesantísimas de este sello, que estamos seguros habrá de ocupar, de inmediato, uno de los puestos de vanguardia de nuestro cine.

—La base de una producción es el laboratorio. Y en este sentido Baires no ha escatimado esfuerzos para dotarse de un engranaje que pueda responder a las más delicadas exigencias de la técnica—siempre en avance—del cine. Todo lo que se refiera a este tópico encontrará en "Baires" una respuesta que me permite ser optimista en grado sumo. Y ya que hemos entrado en este aspecto de la técnica que habremos de desplegar pronto, voy a decirles quiénes forman parte de los distintos departamentos, en carácter de primicia:

"El departamento de trucos y efectos estará a cargo de un experto que hemos contratado en Hollywood. Se trata de Roy Davidson, y se recuerda como uno de sus mejores trabajos aquel interesante film titulado: "Sólo los ángeles tienen alas". El departamento escenográfico correrá por cuenta del artista Gregorio López Naguil, vastamente conocido por todos nosotros.

"La iluminación está a cargo del técnico Paul Ivamo, que ha realizado trabajos a las órdenes de los universalmente conocidos directores Cecil B. de Mille, John Ford, Von Stemberg y otros. El departamento de diseños y trajes fué confiado a la señora Marga Van Wurkon.

"El departamento de sonido será dirigido por el ingeniero Raúl Orzabal, siendo jefe del mismo el conocido hombre de cine Ortiz de Guinea.

El departamento musical contará con el concurso estimable del artista Francisco Balaguer y el maquillaje a cargo de Luis Gilbert.

"Los laboratorios serán dirigidos por el técnico Alberto Beazotti y el departamento de peinados por Domingo Magarola."

El señor Eduardo Bedoya finaliza con una frase corta:

—Estos serán los colaboradores y amigos del sello que está pronto a nacer.

Todo está dicho ya. El señor Bedoya nos formula una gentil invitación para conocer los estudios del importante sello. Luego un vivo apretón de manos. Nos despedimos. Al tiempo que nuestro fotógrafo esconde en el vientre de una valija lámpara y máquina fotográfica, el señor Bedoya lo mira y dice:

—Es de batalla la "maquinita".

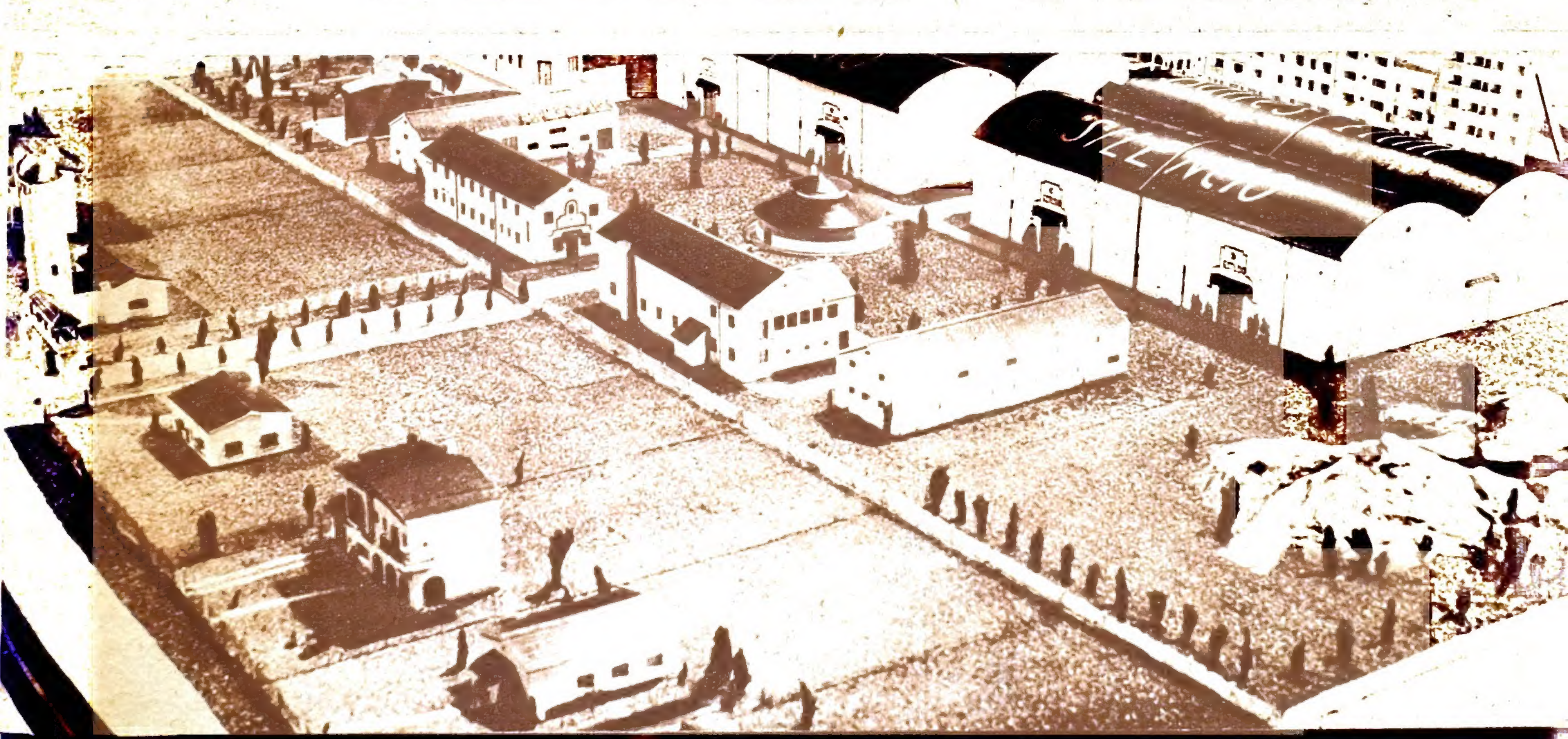
El fotógrafo sonríe.

Estamos en el "hall" y de nuevo Cipriano nos saluda, como entonces, como hace años:

—Hasta mañana.

Y nos vamos rumbo a la calle, con una emoción que aprieta fuerte el corazón.

TA EL ELENCO ARTISTICO DE "BAIRES FILM"



Una vista de los amplios y modernos estudios de Baires Film, en Don Torcuato.

RETORNA A LA PANTALLA CRIOLLA

Bajo la dirección de Adelqui Millar prosigue rodándose en los estudios que Pampa Film posee en la vecina localidad de Martínez "Volver a vivir", un argumento original de Cortazzo y Prades, que la referida productora habrá de ofrecernos durante la temporada en curso.

Como se sabe, desempeñan los principales papeles de esta película la prestigiosa actriz Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coire, Niní Gambier, Toti Muñoz, Rafael Frontaura y Silvana Roth.

Damos en esta página algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico durante uno de los días de trabajo.



Angelina Pagano y Héctor Coire, que desempeñan papeles de gran importancia en esta novedad de sello Pampa Film.

UN BUEN ELENCO INTERPRETA "VOLVER A VIVIR", PRODUCCION PAMPA FILM

Niní Gambier, que se revelara últimamente como una actriz de méritos excepcionales, con Héctor Coire.

●

Angelina Pagano, Silvana Roth y Héctor Coire juegan esta escena correspondiente a la realización de Adelqui Millar.

ANGELINA PAGANO

EL DIRECTOR ADELQUI MILLAR FINALIZA LA REALIZACION DEL FILM



Otra escena correspondiente a este film centralizada por Héctor Coire. Están con él Miguel Coiro y otros dos actores.

Angelina Pagano y Niní Gambier tienen a su cargo los papeles femeninos de mayor significación.

●

Durante un descanso de la filmación, Héctor Coire, Miguel Coiro, el operador e iluminador Gumer Barreiro, la maquilladora Mirta y el asistente Alvaro.



Ledda Godoy, UNA ACTRIZ EN BUSCA DE UN NOMBRE... PARA EL CINE

Ledda Godoy, la simpática porteñita que puso knock-out el corazón de Arturo Godoy, el campeón chileno que hizo tambalear, en Nueva York, el cetro de Joe Louis.

Es extraño encontrar una persona que haya actuado en el cine y la radio, y que rehuse en lo posible, y rehuya desde luego, firmar un contrato para actuar en Hollywood. Es raro y resulta extraño; pero cuando esa persona es una mujer porteña en pleno éxito, y convive la celebridad del marido, resulta doblemente raro... y elogioso. Claro es que elogioso porque en este caso se trata de una porteña, bonita, simpática, con entusiasmo por su carrera y con verdadera vocación por su porvenir artístico.

El título de la nota ya revela que estamos hablando de Ledda Godoy, la esposa del famoso campeón chileno, el criollo que les dió una cátedra de coraje a los norteamericanos, aguantando y poniendo en apuros al campeón de campeones del ring Joe Louis.

RECIEN VENIDA DE HOLLYWOOD

Todavía está fresca en la retina de Ledda Godoy la imagen de las calles blancas, con sol californiano de Hollywood y ya estamos conversando con ella, junto a la amplia simpatía — niña y viril — de su marido, el campeón Godoy. ¡Lástima no ser un productor para contratarla de inmediato!...

—¿Qué recuerdos trae de su permanencia en Estados Unidos?...

—Deliciosos. Para mí todo han sido halagos. Claro es que la mayoría de esos halagos los he tenido por reflejo de la celebridad de Arturo; pero el goce de esos múltiples halagos se tornó en verdadera tortura...

—Mucho trabajo, quizá...

—No. ¡Qué esperanza!... Demasiadas fiestas. Entre la tarea del cine, la radio y los teatros, nunca me he dado tiempo para estar un poco conmigo misma. Recién ahora en mi querida Buenos Aires, puedo respirar, no sólo el aire tranquilo de mi hogar, sino también el de mi propia intimidad. ¡Hacía tanto tiempo que no estaba conmigo a solas!...

UNA PELICULA Y UN CONTRATO

—Cuéntenos algo de su actuación en Estados Unidos...

—¡Es tan poco!... Lo primero que se les ocurría era, desde luego, hacerme cantar las canciones criollas y también los tangos, que allí siguen siendo tan de moda como en mi patria. Después las revistas adecuadas para la presentación de Arturo y mía. En todas partes nos querían juntos. Y, lógicamente, en Hollywood, donde filmamos "Un campeón en apuros", para la Republic Pictures, compañía que me hizo proposiciones tentadoras, que aun están pendientes, es donde con mayor intensidad nos hemos visto precisados a trabajar.

—¿Y ese contrato, lo tiene que cumplir en seguida?

—Ha sido tan gentil la empresa, que ha dejado a mi entera elección el cumplimiento del contrato.

PERO QUIERE ACTUAR EN SU PATRIA...

—...Pero yo quiero actuar en mi patria. Quiero llegar a deshacer la fama que tiene el antipático aforismo que afirma que nadie es profeta en su tierra. ¡Y lo voy a conseguir! Por ahora hay en el aire dos o tres proposiciones y, desde luego, aceptaré aquella que esté más cerca de mis aspiraciones y de mis conveniencias artísticas... Yo no quiero pasar por una patriota simple y palabrera. Quiero demostrarme a mí misma mis sentimientos argentinos, obligándome a cumplir, en mi tierra, la vocación artística que tengo.

—¿Nada más?

—Ni nada menos. ¿Le parece a usted poco?...

Junto a Smiling Burnette, dirigente de la Republic Pictures, la filmadora yanqui, productor de "Un campeón en apuros", film en el cual intervinieron Ledda y Arturo Godoy.



Jack Benny, afamado actor del cine y la radio americanos, aparece en la mesa del matrimonio Godoy en Hollywood, compartiendo la simpatía de Ledda y la atracción del campeón chileno...



En el "ranch" de Víctor Mac Laglen, el famoso actor americano, uno de los más ricos de la Meca del cine, aparecen Ledda y Arturo Godoy durante una cena ofrecida en honor suyo por el creador de "El delator".

LEDDA, LA ESPOSA DEL FAMOSO BOXEADOR CHILENO ARTURO GODOY, QUIERE CONQUISTAR SU PROPIA FAMA SIN RECOSTARSE EN LA DEL MARIDO...



He aquí una pose de la pareja chilenoargentina de Ledda y Arturo Godoy, en una pose que envidiaría cualquier cameraman... y cualquier espectador, por supuesto...

...PERO NECESITA UN NOMBRE...

—¿Y piensa actuar con su nombre de soltera o con el de casada?...

—¡Ah! Usted da en el clavo. Esa es precisamente mi preocupación. No quiero recostarme en la celebridad de mi marido. En Estados Unidos, por razones de improvisación, actué, desde luego, con el nombre de Ledda Godoy; pero yo quiero, en lo posible, independizar mi actuación personal de la de Arturo. Precisamente estoy pensando en el que he de adoptar para mi posible actuación en la Argentina...

—Ledda Urbinatti es su nombre de soltera... ¿Por qué no lo usa?...

—Porque a pesar de ser mi verdadero apellido, el de mi padre, desde luego, el público del cine exige menos trabajo en su tarea de recordar. Hay que facilitarle la memoria, que es también un secreto del éxito...

—Ha aprendido mucho de esos pequeños secretos...

—Por algo he estado donde aprecian todos esos aspectos de la carrera del cine.

—¿Y ha pensado en otro apellido?...

—Sí. Alguien me decía que utilizara las dos primeras sílabas de mi apellido propio: Urbi. A mí me parece bien, aunque no me disgustarían las tres primeras sílabas: Urbina...

—Es el apellido de un poeta mejicano que anduvo por Buenos Aires hace algún tiempo...

—¡Qué casualidad!... Pues lo mismo me da, y como la resolución definitiva dependerá del posible contrato, para entonces dejo la solución. No quisiera perder todo el apellido paterno. Cuestión de respeto por papá...

Y la simpática Ledda abre el paréntesis de una sonrisa llena de encanto ante la ocurrencia.

Tal es el retrato que en una breve charla he obtenido de Ledda Godoy, nombre de hogar que ella quiere dejar en su hogar para conquistar otro nombre que no se respalde en la celebridad de su marido, ese niño grande, bonachón y hercúleo que ha conquistado gloria universal y el corazón de una hermosa porteñita...

Un reportaje de Miguel Gómez Echea



León de "Joven, viuda y estanciera" es Santiago Arrieta, a quien la cámara de uno de nuestros reporteros gráficos sorprendió en un ángulo del "set" de E. F. A., en la calle Lima. El actor, después de muchos años, vuelve en un film formando pareja con la actriz Mecha Ortiz, la imagen romántica de "Los muchachos de ántes no usaban gomina". Y será ahora en un romance gaucho original de Claudio Martínez Payva, consagrado comediógrafo argentino.

●

De contrapunto es la cosa en el rancho. Y el payador Abrodos viene del histórico puente de Barracas trayendo visiones de volantas y cinchadores. De pronto las guitarras han bajado en un triple acorde cerrado las dieciocho cuerdas argentinas. Y será la voz de Abrodos, diciendo: "Ya que a cantar me convida para cantarle he venido..."



Una guitarra gaucha, un paisano y tres mozas: Iris Godoy, Iris Gorosito y Lidia Miller. El tiene un apelativo paisano, Abel Fleury. Su guitarra conoce el trébol, la menta, la doma, el rancho de adobe y el espinillo. Los ojos de las mozas son aguadas donde él hará que las notas de una vidalita beban agüita de inspiración.

Corina Palermo y Celia Sigler. Ciudad y campo. La primera actriz, que tiene en "Joven, viuda y estanciera" un breve papel, acentúa, con su porte de chica moderna, el encanto de la "chinita", en este caso encarnada por Celia Sigler, una simpática mexicanita. Corina Palermo se luce bailando una polca con García Satur, una noche de fiesta, donde habrá de caer León con sus pilchas negras y sus penas hondas.

UN ROMANCE NOS TRAE a la pareja MECHA ORTIZ SANTIAGO ARRIETA

ELLA ES LA VIUDA HERMOSA DE UNA ESTANCIA Y EL, EL GAUCHO DE MIRADA FUERTE Y NOMBRE CORTO: LEON

Aguilar

Una caricatura de la popular "Negra", por nuestro dibujante Aguilar.

SOFIA BOZAN, TRIUNFADORA EN EL CINE, NO OLVIDA EL TEATRO

El cine secuestró a Sofía Bozán de sus admiradores teatrales, y la convirtió en una figura lejana, pero nunca olvidada, en "Muchachas que estudian", "Carnaval de antaño", "Los muchachos se divierten" e "Isabelita".

La popular "Negra", para regocijo de todos, vuelve esta temporada al Maipo, el escenario de sus grandes e inolvidables éxitos. Bien dicen que quien gasta un par de zapatos en el teatro no puede olvidarlo. Sofía —que gastó más de un par— no podía ser la excepción de la regla, y sintió la imperiosa necesidad de actuar en un teatro. Le hicieron proposiciones del Metropolitan, del National, del Casino y del Maipo. Se decidió por este último, al que la liga una cuestón de amistad y afectos, y explicó su situación a su director y amigo Manuel Romero, que siente la misma pasión por el teatro que Sofía Bozán.

—Che, Romero, ¿cómo podría hacer para que me dieran permiso en Lumiton?

—¿Querés trabajar, "Negra"? Ni una palabra más. Yo entiendo tu necesidad.

Y así fué no más. Por hacer "Los martes, orquídeas", Sofía iba a ganar 25.000 pesos. En el Maipo ganará 4.000 pesos mensuales. Sin embargo, se decidió por el teatro. Es que la "Negra" se olvida de la plata y de todo cuando le gusta una cosa. Y ya está ensayando bailes y cantos, más contenta que una piba con una muñeca nueva.

CON SOFIA

Encontramos a Sofía, gran compañera y mejor amiga, en el teatro. Canta, baila y habla con un entusiasmo y una vitalidad que nos asombra.

—Pero ¿qué te crees vos? Cuando yo quiero y me escriben no le tengo miedo a ninguna "mina" del otro lado del charco. Esas que vienen tan estiraditas que parecen planchadas, y cuando salen a un escenario no hacen más que sonreír. Yo me rompo toda, me olvido del peinado y me entrego a mi público. Y primero yo. Y ahora que está de moda hablar de Nueva York y París, recuerdo que en la Ciudad Luz, los franceses estaban asombrados de lo despeinada que iba siempre yo.

"—Pero, señora, usted, que es tan gran artista, siempre despeinada...

"—Y ¡qué quiere!, yo he venido a "laburar" como artista y no como modelo...

La "Negra" sigue charlando con esa simpatía y esa gracia tan comunicativa, que la hacen irresistible aun a aquellos que no la entienden.

—El cine me gusta, me gusta mucho —prosigue Sofía—, y no puedo olvidar que el primer gran éxito del cine hablado en español fué "Las luces de Buenos Aires", en el que trabajé con el inolvidable Carlitos Gardel. De aquella filmación en París, en los estudios de Joinville, no me olvidaré más. Fué la más larga y tormentosa que se puedan imaginar. La película la dirigió Manuel Romero, que había escrito su argumento en colaboración con Bayón Herrera. ¡Qué de "broncas"! Después volví a Buenos Aires, y, a pesar de mis éxitos en el teatro, no me daban "boliya" en el cine. Todos los días salía una nueva "pituca" de estrella. Hice "Puerto Nuevo"; tampoco se fijaron en mí. Es muy simpática, decían, pero no me contrataban.

EXCLUSIVA DE LUMITON

Sofía deja de hablar. Siempre asoma en sus labios esa sonrisa que es inolvidable para todos los porteños. Está más joven que nunca. Y si bien no es perfectamente hermosa, tiene una atracción poderosa para todos los que están a su lado.

—A principios del año pasado —continúa Sofía— me llamó Romero y me dijo:

—"Mirá, "Negra": si vos dejás el teatro te



Sofía, con su sonrisa cachadora, observa a Alberto Anchart, que ha tomado el papel de pianista demasiado en serio.


Atender a los admiradores es una de las ocupaciones principales de Sofía Bozán, que lo hace a gusto y muy sonriente.

hago contratar exclusiva en Lumiton.

"—Ni una palabra más. Pero sólo trabajaré en tus películas.

Y así firmó Sofía Bozán su contrato en Lumiton. Hizo cuatro películas, que significaron otros tantos éxitos para la popular "vedette". Ella, que representa la típica gracia porteña, la viveza y la cachada, gustó a rabiar en todos los países de América.

—Unos rollos de celuloide te hacen más conocida en todo el mundo que diez años de teatro... —me decían—. Sin embargo, ¡me gusta el teatro! Esos días de estreno, con la sala repleta y los muchachos que aplauden hasta gastarse las manos... Quien ha escuchado tantos aplausos en su vida, no puede olvidaros fácilmente. Ellos te persiguen y suenan en tu cabeza como si quisieran volverte para atrás en los recuerdos. Y así reviven los años del viejo Nacional, del Porteño, del Sarmiento, el viaje a París, el Maipo...

—No se quede seria, Sofía

—¿Yo, seria? ¡Ja, ja, ja!... No me hagas reír. ¿O te crees que me estoy mandando la "parte"? Es que cuando una se acuerda de las cosas pasadas, no tiene más remedio que ponerse un poco sentimental.

FUTUROS PROYECTOS

Cuando le preguntamos a Sofía sobre sus proyectos para la temporada teatral y cinematográfica, nos mira sorprendida y luego piensa.

—¿Proyectos? Ahora trabajaré en el Maipo, con Botta y Bronemberg. Luego tengo que hacer una película con Romero. ¿Te parece poco? Para qué quiero hacer proyectos si así vivo feliz y tranquila. ¡Como para hacer proyectos con lo que pasa en Europa! A mí déjame de proyectos. Lo único que me interesa es "laburar"; lo demás se lo dejo a los tipos de "cacumen"...

Y Sofía se despide de nosotros con esa sonrisa que es reflejo fiel de la sonrisa y la "cachada" porteña.

Por ALBERTO RUDNI



Uno de los pasajes que anima Luis Sandrini, en el film que se estrenó en el Monumental.

E. F. A. realizó la producción estreno de esta semana, en la que interviene Luis Sandrini, en el papel protagónico de la obra de Carlos Arniches, con Héctor Quintanilla, Ana Mey, Nélida Bilbao, Marino Seré, Iris Martorelli, Mirta Montchel, Rodolfo Rocha, Carlos Rodríguez, Totón Podestá, Evita Duarte, Tito Gómez, Morena Chiolo, Osvaldo Miranda, María Goicochea y Susana Castillo.

La adaptación de la obra y su dirección fílmica estuvieron a cargo de Luis Bayón Herrera, y ejerció la asesoría técnica Carlos Schliepper. La música pertenece a Alberto Soifer.

Algunos de los elementos principales del reparto, en una escena de "El más infeliz del pueblo".

Luis Sandrini, con algunos compañeros del elenco, en otra acción correspondiente al film estrenado.

EL ESTRENO DE LA SEMANA NOS PRESENTA A LUIS SANDRINI ANIMANDO EL PAPEL DE PANTALEON CORDERO EN "EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"

BAYON HERRERA ADAPTO Y DIRIGIO LA FILMACION DE LA OBRA DE ARNICHES

OTRO TEMA DE PONDAL RIOS Y OLIVARI DIRIGIDO POR MUGICA



El protagonista de "Los martes orquídeas", Enrique Serrano, con la joven actriz Mirtha Legrand, en un momento del film.

Juan Carlos Thorry, que desempeña uno de los principales papeles de esta realización de Mugica, con Mirtha Legrand.



CRONICA DEL ESTRENO

ETAPA DE SUPERACION

Pondal Ríos y Olivari, poseedores, por temperamento, por experiencia y por claro conocimiento de la psicología popular, de la fórmula ideal de enseñar divirtiendo, de expresar ideas en la forma más amena, sutil y fina, de ahondar conceptos mediante la acción y no valiéndose de un retoricismo abrumador, efectístico y barato, han sabido afrontar con firmeza un tema peligroso y realizarlo con auténtica pericia: grato desarrollo, elegante fluidez, sentido de la gracia y del buen humor, de la emoción mesurada y de la oportuna crítica social, de la agilidad, naturalidad y pulcritud en el diálogo y, muy especialmente, de la observación aguda de ambientes, personajes y situaciones humanas.

Pero Pondal Ríos y Olivari han heeho aún mucho

"EL MEJOR PAPÁ DEL

Conquista de categoría para la cinematografía nacional: la de la elegante y prestigiosa sala del Gran Cine Ideal con motivo del estreno de "El mejor papá del mundo", producción del sello Lumiton. Y, además, un film que dignifica y enaltece la producción fílmica local.

"El mejor papá del mundo" no es una película más. En ella se concreta, en forma clara y elocuente, la reclamada necesidad de colaboración entre los diversos elementos que deben contribuir a la calidad y armonía de un film. En este caso particular se han reunido dos expertos argumentistas — Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari —, un hábil director, Francisco Mugica, un seleccionado plantel de intérpretes y un competente personal técnico de cámara, escenografía, iluminación y sonido. Y así se ha logrado en forma auspiciosa la realización de "El mejor papá del mundo", película de Lumiton cuyo estreno marca una etapa en la temporada cinematográfica 1941.

CALIDAD ARGUMENTAL

Pondal Ríos y Olivari, cuyos intentos de sátira social, valiente, oportuna y desembozada, registran tan ponderables antecedentes como los de "Tercera invasión inglesa", en la escena, y "Kilómetro 111" en la pantalla, han concebido un tema de permanente interés humano y han planteado un problema económico-social de palpitante actualidad.

Apartándose de caminos trillados y abandonando recursos manidos y usuales, los dos jóvenes escritores cinematográficos, sinceramente preocupados por la realidad argentina, encuentran su propia expresión en el cine y logran un film de noble fundamento ideológico, de factura literaria depurada, sencilla y atractiva, de sugestivo y hondo sentido social y de levantada intención.

más que una comedia de gracia juvenil y agradable, matizada con un romance fresco y con aspectos nuevos de la juventud estudiantil, dialogada natural y sencillamente y culminada con escenas de tocante emoción y humano dramatismo. Han hecho aún mucho más que expresar un mensaje de edificante argentinidad y de plantear cinematográficamente, sin descuidar los valores estéticos de la película y las cualidades de amenidad de la misma, un problema agrario que alude a los colonos despojados por la voracidad y avidez de ciertas empresas orientadas y movidas por voluntades e intereses extranjeros, lesionando principios de justicia, de moral colectiva y de lesa humanidad. Han hecho aún mucho más que todo eso: han rehabilitado el valor de ciertas palabras desprestigiadas y desmonetizadas en el uso corriente de la gente, sin expresión alguna en la conversación actual, indiferente y descreída, de quienes deben sentir responsablemente el recio espíritu de la argentinidad: patria,

deber, honradez, libertad, justicia. Y es por eso que a través de "El mejor papá del mundo" dichas palabras encuentran sugestiva y fecunda resonancia en el ánimo del espectador.

EXCELENTE ACOGIDA

He aquí uno de los mayores méritos del argumento de "El mejor papá del mundo": su sentido argentinista—que es como decir, continental —, aparte de sus valores humanos, de su brillante factura, de su ágil desarrollo, de su diálogo flúido y ameno, de su comunicante emoción, de su límpia y bien dosificada gracia, de su lenguaje, adecuado, libre de exageraciones, de latiguillos, de chabacanería... Y es así como el exitoso binomio de argumentistas ha logrado, una vez más, sin sacrificar la dignidad del tema, la más directa emoción y la más desenfadada gracia juvenil, una producción sencilla, de armónica arquitectura argumental, de aleccionador valor moral, sin caer en los vicios corrientes de la producción criolla y en las concesiones de mal gusto y peligrosas consecuencias aconsejadas por una pretendida experiencia y visión "comerciales" de nuestro vapuleado arte-industria... Y como lógica consecuencia de todos los valores antes apuntados, no es de extrañar el cariñoso recibimiento que le tributara el público de Montevideo en ocasión de su estreno con antelación al de Buenos Aires y el que le dispensó el numeroso y calificado auditorio del viernes pasado en el Gran Cine Ideal. Películas como "El mejor papá del mundo" renuevan la esperanza en un cine argentino de superaciones ilimitadas.

DIRECTOR Y PERSONAL TECNICO

Francisco Mugica ha vuelto a acreditar su buen gusto, su equilibrio y sus inquietudes de director. Ha realizado la película con seguridad y eficacia. Ha sabido imprimir ritmo ágil a ciertas escenas y se ha detenido en detalles, en pausas, cuando la tensión dramática del relato así lo ha requerido. Volvemos a encontrar en Francisco Mugica el hábil realizador de "Así es la vida", de "Medio millón por una mujer", de "El solterón", de "Margarita, Armando y su padre". Francisco Oyarzábal tuvo a su

MUNDO"

cargo la tarea del encuadre, habiendo logrado con su acostumbrada pericia una continuidad pareja y bien hilvanada. Actuó como asistente principal de dirección Juan Carlos Thorry — el popular actor radial y cinematográfico —, cuyas aspiraciones de futuro director quedan ya enunciadas con motivo de esta ocasión, y fué ayudante en la tarea de los "sets" el veterano Gonzalo Palomero.

El arquitecto Ricardo Connord ha sido otro de los valiosos y decisivos colaboradores del éxito de "El mejor papá del mundo". Sus elegantes y lujosos decorados fueron proyectados apropiadamente para dar brillo y realce a la presentación.

Enrique Delfino tuvo a su cargo las ilustraciones musicales del film. Su inspirada música descriptiva fué orquestada por el maestro Francisco Balaguer con propiedad y acierto.

A J. M. Beltrán le corresponden los méritos de la buena iluminación de la película, a J. Sánchez Mesa los del excelente sonido y a Alfredo Traverso los del acertado movimiento de la cámara.

INTERPRETES

Elías Alippi, sobrio, seguro, expresivo, dió autoridad y prestancia al papel de padre, el doctor Peña Olmedo, cuyo dualismo y desdoblada personalidad supo captar y comunicar con veteranía de comediante de auténtica calidad.

Angel Magaña, en el papel de Marcelo, logra un acierto interpretativo. Dinámico, vivaz, natural y desbordante de simpatía cuando la acción lo requiere, y emotivo, enternecido y vibrante cuando las situaciones lo arrastran a una culminación patética difícil de armonizar con el temperamento juvenil del personaje. Supo encontrar matices justos y detalles psicológicos oportunos que documentan elocuentemente su empeñosa nueva labor.

Nuri Montsé, correcta, femenina, expresiva, refirma su capacidad de excelente actriz cinematográfica.

Hugo Pimentel y Domingo Márquez, en los respectivos papeles de Roberto y Luis, revelan y acreditan serias posibilidades para el futuro, por la simpatía personal, corrección de maneras, sobrios recursos y natural modo de decir de ambos jóvenes intérpretes.

También deben ser dignos de mención en el reparto de "El mejor papá del mundo" Ricardo Passano (hijo) y Carlos Bettoldi, en los papeles de Dileo y Evaristo, la actriz María Esther Buschiazzo en el papel de madre de la joven Elena, encarnado por Nuri Montsé, y el actor Carlos Rodríguez, que consigue destacarse en el papel de celador de episódica intervención en las primeras escenas del film, así como Alberto Terrones y algunos más.

Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo son los autores del argumento de este film, que está basado en la vi
Enrique Muiño, a quien acompañan Aída Alberti, Eloy Alvarez, Homero Cárpena, José Casamayor, Salvador



EN LA REGION SERRANA SE FILMARON EXTERIO "EL CURA GAUCHO", NUE CION DE PAMPA FILM ONIZA ENRIQUE MUI SIDO DIRIGIDA POR LU

En las sierras de Córdoba la cámara registra un pasaje para "El cura gaucho", con Enrique Muiño, Homero Cárpena y Salvador Lotito.

■ Regresaron de Córdoba los componentes del elenco de Pampa Film que, bajo la dirección de Lucas Demare filmaron en la región serrana las escenas exteriores para la nueva película que estrenará en breve ese sello.

El argumento de "El cura gaucho" es original de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo y está basado en los episodios más salientes de la vida del padre Brochero, sacerdote cuya actuación se recuerda con cariño en Córdoba.

Enrique Muiño protagoniza la película y es acompañado por Aída Alberti, Eloy Alvarez, Homero Cárpena, Horacio Priani, joven elemento a quien se le confió un papel de importancia; José Casamayor, Salvador Lotito, Graciliano Batista, Marino Seré, José de Angelis y Lilia del Prado, pequeña actriz que encabezaba la selección 30 Caras Nuevas 1941, que realiza nuestra revista, con el nombre de Tesorito Argentina.

Lucas Demare, director del film, con Enrique Muiño, Homero Cárpena, Aída Alberti y Eloy Alvarez, en un alto del trabajo.

★

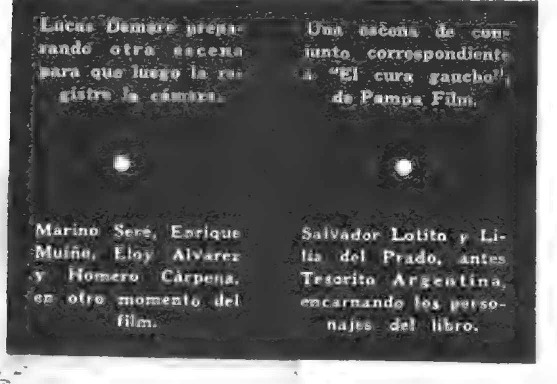
El pequeño y conocido actor Salvador Lotito, demostrando que sabe jinetear.

da del célebre padre Brochero, sacerdote de recordada actuación, personaje que será encarnado por Lotito, Horacio Priani, Marino Seré y la precoz actriz descubierta por "Cine Argentino", Lilia del Prado

CORDOBESA
RES PARA
VA PRODUC-
QUE PROTA-
ÑO Y QUE HA
CAS DEMARE







Lucas Demare preparando otra escena para que luego la registre la cámara.

Una escena de conjunto correspondiente a "El cura gaucho", de Pampa Film.

Marino Seré, Enrique Muiño, Eloy Alvarez y Homero Cárpena, en otro momento del film.

Salvador Lotito y Lilia del Prado, antes Tesorito Argentina, encarnando los personajes del libro.





HUGO DEL CARRIL



NO CAMBIA UN ANILLO DE LATA POR 10.000 PESOS

UNA NOTA DE JULIAN RUBIO

En una tranquila casita del barrio norte, soleada y alegre, tiene su refugio "el galán de América". Son las dos de la tarde. Llegamos y de inmediato nos recibe un mucamo negro, muy correcto, y un perro blanco, descortés, el que a fuerza de ladridos nos demuestra palmariamente su disconformidad con el periodismo, tal vez porque no ha tenido tiempo de leer "El alma de los perros", de Soiza Reilly. Ya instalados en un coqueto saloncito íntimo, y mientras esperamos la llegada del dueño de casa, nos entretenemos observando un hermoso Patoruzú, que, con mirada de campesina ingenuidad, está arrobado contemplando a una inmóvil bailarina rusa, que sobre el piano espera la oportunidad de lucir su arte.

Con su cordialidad de siempre, nos recibe el héroe de "La vida de Carlos Gardel" y, al tiempo de estrechar nuestras manos, nos dice:

—Recién terminamos de hacer "En la luz de una estrella" y esta misma noche salgo para Mar del Plata, a descansar; pero han llegado muy oportunamente, porque quería referirles la anécdota más emotiva de toda mi vida.

—Somos todo oídos...

—Pues verán; hace pocos días, varios huelguistas de las fábricas de Quilmes me pidieron que fuera a cantar a un cine de esa localidad, a beneficio de los mismos; accedí gustoso a ello, y una vez que hube finalizado mi labor salí rápidamente de la sala, para trasladarme de inmediato a la capital, a fin de cumplir compromisos de filmación. De pronto, al poner mi coche en marcha, se prendió del estribo un chico muy humildemente vestido, quien, antes de darme tiempo a frenar, en un gesto por de más simpático por lo espontáneo, sacándose de un dedo de la mano izquierda un anillito de lata, con la imagen de la Virgen de Luján, me gritó: "Tomá, Hugo; esto es todo lo que puedo darte..." Fué tan rápida la acción del chico, que no tuve tiempo de llamarlo, pues cuando iba a hacerlo, para darle las gracias, desapareció a la carrera por una de las tantas callecitas del suburbio. Les aseguro, amigos, que es ésta la mayor emoción que un anónimo admirador pudo causar a mi espíritu, ya que por razones de profesión estoy casi inmunizado contra gestos estudiados, más o menos sentimentales, cuya única finalidad, casi siempre, es la solicitud de un préstamo de dinero que, desde luego, nunca vuelve a mi poder.

UNA VEZ EN UN HOTEL DE LUJO...

Como habrán podido notar nuestros lectores, el protagonista de esta nota se muestra con nosotros muy locuaz, y es que la perspectiva de un merecido descanso, después de tantos días de filmación, convierte a Hugo del Carril en un muchacho en extremo comunicativo, por lo que aprovechamos para "tirarle de la lengua" pidiéndole que nos refiera alguna otra anécdota de su vida de artista mimado de todos los públicos. Nos mira sonriente y nos dice:

—Esto parece un cuento de Calleja, pero les va a gustar. Vez pasada, fuí invitado por un amigo de la aristocracia a almorzar en un lujoso hotel del centro. El almuerzo transcurrió sin novedades hasta el momento de servir los postres, pero, en ese preciso instante, se acercó a nuestra mesa el gerente del establecimiento, pidiéndome, en nombre de varios clientes, que cantara. Lo miré con la seriedad que ustedes pueden imaginar y, sin decir palabra, salí del lugar sin siquiera dar los buenos días. ¿Les gusta mi actitud? ¿Sí?... Bueno; por el momento no tengo más nada que contarles.

Y así diciendo nos tiende la mano en señal de despedida, mientras, a voz en cuello y al tiempo de marcharnos, oímos que grita:

—¡Che, Negrito, preparame pronto las valijas que pierdo el último tren de la tarde! ¡Ah!, y no te olvides de guardarme bien ese anillito de lata; ¡no lo cambiaría ni por 10.000 pesos!...


La Mujer y las Flores!
La mujer amada encarna para el corazón enamorado, la más bella y delicada flor. Es su cuerpo, frágil y ondulante tallo; sus manos, aterciopelados pétalos; sus labios, tibias corolas. Cuando estamos a su vera, nos sentimos embargados por su perfume santo y virginal.
Jorge Issacs
LA COMBINACION QUE TRIUNFA
ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal
SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche
PERFUMES FLORALES
Realce su gracia y atractivos con la maravillosa combinación de perfumes que triunfa! ROSA DE ITALIA, fresca y juvenil, para las mañanas; SECRETO DE FLORES, amorosa y cálida, para fiestas, bailes, reuniones, el club y el teatro.
PERFUMERIA
Marilú
MECA

SECRETOS, INCIDENCIAS E INTIMIDADES DE LOS ESTUDIOS SORPRENDIDOS POR UN CRONISTA CURIOSO E INDISCRETO

FILMACION en EFA

Bayón Herrera quiere comenzar a las 24 horas una jornada más, en el "set" de E. F. A. Y Armer tiene ya, a las 22, perfectamente preparados cerca de un centenar de extras, que habrán de dar color a las escenas que entrarán en cámara. Maquilladores, peinadores, electricistas, peones, ayudantes, toda la familia cinematográfica de la calle Lima aguarda los últimos detalles en un ángulo de un decorado que habrá de servir de base a una fiesta gaucha que forma parte del libro de Martínez Payva "Joven, viuda y estanciera".



Luis Bayón Herrera, Claudio Martínez Payva y Carlos Schliepper posan para CINE ARGENTINO momentos antes de dar comienzo a una jornada más de filmación, en el "set" del sello E. F. A.

Funes está volviendo dócil la luz, y su voz pide de tanto en tanto números de foco:

—El 148...

Van y vienen paisanos y mozas. Alguien guitarrea estribando una silla de paja y madera rusticana. El profundo sonido de una guitarra nos vuelve, y nos encontramos inmediatamente con la



La moza se llama Cándida Blanco, y el gaucho, Santiago Arrieta. En un ángulo de excelente decorado de campo construído en el "set" de la calle Lima hemos sorprendido esta escena entre el veterano intérprete y la chica, que está haciendo sus primeros pasos en el cine.

queña —. Quiero ser actriz.

Yo le pregunto el nombre:

—Cándida Blanco. Actué en el teatro. La lucha por el bocadillo y el horario. Por primera vez entro en un "set". ¿Tendré suerte?

Schliepper está detenido en la mirada de la chica. Los ojos verdes.

Yo ando por la cabellera rubia.

El realizador de "Si yo fuera rica" le deja el consuelo de una frase amiga. Y la chica, como a saltos, se aleja.

Chocamos con un héroe del desaparecido "Chispazos de tradición". Las vueltas de la vida lo hicieron extra. Pepito Petray, con su cara de abuelo, también es de la partida.

Nuestro fotógrafo impresiona algunas placas. Y Martínez Payva, gaucho convidador en cualquier rancho, alarga una copa.

Suenan chicharras. Oscar toca un pito que nos recuerda una cancha de fútbol. Y el señor Mechia, siempre tan elegante.

Armer está loco buscando quince chambergos que pidió el director. Los mozos vienen y van con bandejas cargadas de sándwiches y cafés.

Arrieta ensaya con García Satur el diálogo de la escena.

ARRIETA. — ¿Así que usted da el baile?

GARCÍA SATUR. — ¡Ajá!...

ARRIETA. — ¿Y de ande ha sacao tanta plata p'andar cambiando muda una vez por semana?

GARCÍA SATUR. — Y... me achico un mes y me compro una bombacha... Me achico otro mes y doy un baile...

Funes sigue en domador de focos, y Soifer ajusta en un bandoneón y doce guitarras las cadencias de un baile criollo.

Hierve el "set" en un preparar de cosas. Se está y se vive como en los momentos preliminares de un ataque. Diríase que la nerviosidad entona.

Y de pronto Oscar hace sonar tres veces su pito de referí criollo. Luego pega un grito, que se deshace contra las paredes del "set".

Bayón Herrera, que ya dispuso la cámara y el ángulo y tiene la conformidad del sonidista, golpea las manos y dice:

—*Filmación.*

En el reloj pulsera nuestro las agujas marcan *las 24 horas*...

cara criolla de Abel Fleury. Detrás, otro arrancador de melodías en seis cuerdas: Grela. Más allá, Rodríguez. Se generaliza en doce guitarras el caer de un gato "polquiao". Y se agregan Ponce, Suárez y Barraza.

Pensativo, Claudio Martínez Payva, que vuelve del Uruguay, todo lo observa. Y Bayón Herrera con Carlos Schliepper fijan el pedazo de "pampa cinematográfica" de la primera toma, que habrá de comenzar dentro de poco.

García Satur, paisano un tanto tarambana y de alpargatas, tiene en la cara la alegría de un chambergo nuevo. Y otra más: la de bailar una polka con una moza linda: Corina Palermo.

En un rincón salta la extraordinaria belleza de una extra: Iris Gorosito. Y Celia Méndez y Elvira Roberts, que ayudan en el maquillaje, solícitas acuden a los llamados de los intérpretes.

Esa noche no filma Mecha Ortiz, pero Santiago Arrieta tiene una escena. El actor mencionado, que lleva al cuello anudado un pañuelo blanco, ríe de las ocurrencias de Maida (el chico), ágil en el chiste improvisado.

De pronto Bayón Herrera quiere apurar el tren de preparativos.

Voces y risas, bostezos y pasos. Y el tiempo lento rumbo a las 24 horas. Están listos dos rieles sobre los que habrá de andar la cámara.

Schliepper junto a mí piensa en voz alta:

—Creo en *"Si yo fuera rica"*... Creo, porque sí..., porque: *Creo*...

Yo hablo de un cuento maravilloso, con un galán que habla solamente cinco veces en la película y tiene un destino escrito con puertas.

Schliepper me escucha. Y Bayón Herrera no sé con quién protesta allá, cerca de un alero donde todavía sigue en pie la belleza americana de Iris Gorosito.

Pasa una chica de ojos verdes. Profundamente verdes. Schliepper la detiene.

—Soy mendocina, señor — dice la pe-



Lila EN

...vida sosegada del ... tribunal de provincias. Fernando Riviers fué el realizador de "La presidenta".

FINALIZÓ EL GRAN CERTAMEN CINEMATOGRAFICO ☆

Entre las numerosas concursantes que se presentaron para optar a puestos de significación en la cinematografía nacional, resultaron electas, por decisión unánime del jurado, las señoritas Lila Montaldo y Alcira Moral, que habrán de intervenir en la interpretación de próximos rodajes.

Noticiario local

El noticiario de Sucesos Argentinos trae esta semana las siguientes informaciones: el lago Epecuén, José Bohr antes y en la actualidad, los campeones sudamericanos de futbol, certamen cinematográfico, incendio en la torre del palacio municipal, ceremonia ... comisaría, tres modalidades ... clases en las ...

UNA NOVELA DE MIMOSA ZAMORA

CAPITULO PRIMERO

El reloj había dado las once.

El silencio se acentuaba a medida que las agujas avanzaban en su ruta hacia la medianoche. Y sobre esa pantalla de silencio se proyectaban, agigantados, unos sollozos incontenidos. Lila se reprochaba a sí misma.

—Tonta, más que tonta. ¡No te curarás jamás!

En verdad, había sido una ingenua. Creyó que Eduardo la amaba sinceramente. Y a los tres meses... esto. Sí, tres meses, exactamente, tres meses de luna de miel. Poco a poco Eduardo había vuelto a frecuentar sus círculos, hasta este alejamiento casi definitivo.

Era imposible insistir. Una mujer sabe cuando ya ha perdido la partida. Lo siente. Hoy era el final.

Como no podía dormir, Lila intentó seguir leyendo el libro comenzado por sexta vez. "Esclava o reina", era el sugestivo título de la obra. Pero, a la mitad del libro, se indignó. Esta tonta de Delly no sabía que las mujeres han evolucionado. El personaje femenino era detestable. Una mujer sometida a los caprichos y desplantes de un hombre cualquiera. ¡Vamos!

Y tiró fastidiada la edición barata de la novela de Delly, que antes de llegar al suelo ya estaba desencuadernada.

Las mujeres de ahora estaban hechas de otra pasta, preparadas para la lucha. "Bastarse a sí mismas" era la fórmula magnífica que sabían desarrollar. Ella no sabía hacer nada determinado, pero tenía voluntad de vivir, de triunfar, y eso bastaba.

Esa noche Eduardo no regresó a dormir.

A la mañana siguiente, Lila, con toda serenidad, procedió a los preparativos de la separación. Ordenó sus cosas, se vistió para salir y se detuvo a esperar el regreso de Eduardo. No quería irse sin hablar con él.

Se miró al espejo e inició una autocrítica. Ojos maravillosamente negros, boca perfecta, nariz graciosa. No estaba mal. Además, era joven y tenía condiciones para la lucha ¿No era bastante?

Por el espejo sorprendió la llegada de Eduardo y se vió palidecer. El cinismo de que hizo alarde aun su marido le recobró el valor.

—¿Llegas de la calle, querida?

—No, precisamente salgo...

—¿Ahora?

—Si no me detienes...

—¿Detenerte? No veo...

—Vamos a ser claros. Tú ves perfectamente de qué se trata. Te dejo.

—¡Lila!

—Te dejo porque prefiero no verte más a perderte un poco cada día. No, no me digas nada. Si quieres mi perdón, no te molestes. Es tuyo.

—¡Lila, te desconozco!

—Ya sé, pero no pierdas tu tiempo en conocerme. Aprovéchalo mejor.

Las manos de Lila temblaban violentamente y las lágrimas luchaban por escapar a torrentes. Tenía que salir pronto o lo echaría todo a perder. En la puerta se volvió aún para la última frase.

—Tampoco te molestes en arrepentirte ¿Para qué? No hay cosa más inútil que el arrepentimiento. En cambo no te olvides de darle de comer al gato. No me lo llevo porque en realidad no sé dónde ir... y, además, voy a estar muy ocupada. ¡Hasta la vista!

Eduardo se quedó de piedra. ¡Esto era increíble!

*

A todo esto, Lila había elegido al azar un hotel barato donde instalarse provisoriamente. Ni siquiera había advertido en la puerta la chapa semiborrada que lucía en letras negras:

HOTEL IMPERIAL

Comodidades para familias.

¿Comodidades? ¡Si a estos muebles destartalados y a esta pieza inhospitalaria le llamaban así! Sus dificultades empezaron con el interrogatorio del conserje. Una mujer sola siempre inspira sospechas, sospechas que asombraron a Lila, convencida de vivir en un siglo de reivindicaciones.

A pesar de todo, el día siguiente amaneció hermoso, y a las ocho Lila creyó conveniente

EL PAIS DE LOS EXTRAS

salir a la calle y empezar a aplicar la magnífica fórmula de las mujeres modernas. Bastarse a sí misma.

¿De qué manera? ¿Cómo? Eso era lo que tocaba resolver.

Salió sin rumbo. En la avenida de Mayo la sedujo una chocolatería, pero antes compró "El Orden" en la esperanza de encontrar alguna idea brillante.

Sin éxito recorrió la sección "Avisos clasificados".

"Se necesita señorita seria, práctica en dactilografía..."

No, no, sus conocimientos de máquina eran deficientes. Esto no servía.

"Manicura competente..."

—¡No! Apenas se sabía arreglar sus manos con más o menos dificultad y paciencia.

"Se precisa experta en contabilidad..."

¡Imposible!

"Necesitamos..." Menos aun.

Extrajo dos direcciones solamente. Una, un pedido de empleada de comercio. En otra no decía de qué se trataba, concretamente. Decía, "¿Quiere usted ganar dinero?" Y eso era lo que Lila deseaba en ese momento.

Mientras terminaba el desayuno repasó las otras páginas del diario. Le llamó la atención un título en grandes tipos. "INTERVENGA EN NUESTRO GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO". Y comenzó a leer con gran interés todas las noticias referentes al concurso. Una idea descabellada le hizo de pronto cerrar el diario. ¿Por qué no tentar suerte? Tal vez... La Fox Film ofrecía dos contratos.

Terminó de tomar el desayuno, y apresuradamente resolvió ir a la primera dirección.

Al llegar frente al número señalado de la calle Charcas, encontró un grupo de chicas, jóvenes y bonitas que aspiraban, seguramente, a ocupar la misma vacante. Pero Lila no se desanimó y, sin perder más tiempo, se puso en marcha hacia la otra dirección en que ofrecían nada menos que ganar mucho dinero.

5º piso, escritorio 128. El aspecto era misterioso. En pocas palabras le explicaron lo que había que hacer. Investigaciones privadas... Salió dando un portazo. Siempre había considerado indignas estas oficinas con archivo de chismes clasificados.

¿Qué hacer? Un título le baila ante los ojos. ¿Por qué no?

Corrió al hotel y se hizo un examen detenido ante el espejo. Ojos negros, boca perfecta...

Era su gran esperanza. Aunque a lo mejor le resultaba una descabellada aventura y nada más.

*

Lila nunca había pensado en el cine. Admiraba a Greta Garbo y a Libertad Lamarque, sin que hubiera cruzado por su imaginación la idea de hacerles competencia. Lo del concurso la tenía sobresaltada. Era necesario prepararse para la gran aventura. Ir a un maquillador, a un peinador cotizado, adquirir un traje sentador...

Lo primero que hizo fué dirigirse al estudio de un experto en belleza. Mauro Duval la recibió con gestos cordiales.

—¡Oh, pero usted es maravillosa! Tiene una piel de seda...

—¡Por favor, señor Duval!

Lila se sentía cada vez más atraída por la aventura, pero se encontraba fuera de ambiente como el hombre del valle que sube al altiplano. Le parecía excesivo el entusiasmo de Duval, aunque lo compartía en algo.

—Será la triunfadora del concurso ¡Duval se lo asegura!

La dejó irreconocible. Modificó su boca, transportó sus cejas, modernizó sus facciones mediante el empleo de cremas ocres, azules y rojos. Y luego la hizo adquirir toda una provisión de artículos de belleza.

En tanto el concurso había seguido un ritmo vertiginoso. La foto de Lila había aparecido y al poco tiempo se la sindicaba como una finalista. Había que prepararse para la prueba final entre sus competidoras. Dos serían elegidas.

El día de la prueba, por la tarde, Lila recibió una tarjeta. Reconoció la letra de inmediato. Era de Eduardo. La leyó ávidamente.

"Lila, no te pido perdón. Sólo una cosa. Si me quieres todavía, no te presentes al concurso. De otro modo no me volverás a ver. *Eduardo.*"

Tuvo ganas de reírse. ¡Claro que no lo volvería a ver! ¡Las pretensiones!...

A la hora fijada por el jurado, Lila se hizo presente en la redacción de "El Orden".

Y de inmediato localizó a la rival. Era una rubia brillante, casi luminosa, con un aire de estrella que aterraba.

Y Lila por primera vez sintió miedo. Miedo de que fracasara su última esperanza, su gran sueño.

Ahora no podía volverse atrás. Allí estaba el jurado, allí estaban ella y su rubia rival.

Y allí estaban, además, los dos contratos de la Fox Film y con ellos la gloria. Cuando sintió su nombre se adelantó con gran seguridad bajo el asedio de las máquinas fotográficas.

(Continuará en el próximo número)



NOCHES DE ESTRENO

★

Caracteres de acontecimiento revistió el estreno de "El mejor papá del mundo". Dos circunstancias dignas de destacarse dieron a la "première" relieves extraordinarios: la presentación de una película nacional en la elegante sala del Ideal y la iniciación de la temporada por parte del sello Lumiton.

PRIMERA DE GALA EN EL CINE IDEAL

Como de costumbre, prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos se dieron cita en el cinema de la calle Suipacha.

Damos en estas páginas algunas notas captadas en tal oportunidad.

El protagonista de la novedad de Lumiton, Elías Alippi, en el "hall" del cine momentos antes de comenzar la exhibición.

Nuri Montsé, principal figura femenina de "El mejor papá del mundo", presentada en el cine Ideal.

Domingo Sapelli y Enrique Serrano también se hicieron presentes en el estreno.



Luisita Vehil con su señora madre también presenció la novedad de Lumiton.



El director Francisco Mugica con los argumentistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari y el señor Lofiego, gerente general de Lumiton.



Daniel Belluscio y Pepe Iglesias, "El Zorro", dispuestos a presenciar la realización de Mugica.

A TOTI MUÑOZ LE GUSTA EL



Toti Muñoz es hoy todo un primer plano de actualidad en la pantalla. Su participación como primera figura femenina en la nueva película de la Pampa Film recién estrenada, "El mozo número 13", y el comienzo, también en estos días, de la serie de escenas en que ella toma parte en otra película del mismo sello, "Volver a vivir", que pronto veremos en las carteleras, prestan el mayor interés a una conversación con esa delicada muchacha, entusiasta enamorada del cine criollo. Cuando logramos entrevistarla, en un paréntesis de su intensa labor en radio, en el "set" y en el teatro, nos cuenta los rasgos principales de su personaje de secretaria moderna, de quien se enamora Tito Lusiardo en esa comedia festiva escrita y dirigida por Leopoldo Torres Ríos.

—¿Y en "Volver a vivir", qué papel tiene? — la interrogamos.

—Hago una paisanita, una chica buena de campo, que salva en un lío policial a Héctor Coire, el cual se enamora de mí...

—¿Y le gustan esos papeles de romance a usted?

—Mientras llega el papel con que sueño... Alguno que sea una muestra de más vida interior, de mayor hondura psicológica. Pero ese papel no llega...

—Ya llegará, Toti — le aseguramos. Y un poco curiosos, porque tenemos presente que representamos la curiosidad del público, la invitamos a explicarnos esa abreviatura cariñosa de su nombre.

—No, no es el mío, pero es un nombre de evocación muy querida para mí, porque tiene relación con mi abuelita. Mi nombre y apellido verdaderos son así: Isabel Mellado.

Agradecemos su llaneza y sinceridad y volvemos a nuestras preguntas para recordar sus películas anteriores.

—La primera en que trabajé fué "La carga de los valientes". Era un papel pequeño, pero muy interesante para mí aquella chica boba que hice entonces... Después actué en "Nosotros los muchachos" y en "La quinta calumnia".

Gira luego la conversación respecto su labor radial durante cinco meses en Radio Municipal con Mariofelia.

—¿Y en teatro?—interrogamos luego.

—Trabajo en un conjunto de Teatro Experimental que dirige Carlos Moneo Sanz. Tenemos nuestro local en la calle Garay y representamos para las escuelas normales. En los días libres invertimos el tiempo en aprender el arte del buen teatro en modelos como Benavente, Moratín y otros buenos autores como ésos.

—Y díganos, ¿cómo fué su dedicación al cine? — seguimos preguntando.

—Es un caso de vocación. Yo sentía una afición decidida y resuelta, y por fin resulté elegida en un concurso cinematográfico. Eso sí, que me costó una verdadera batalla familiar, que por fin gané... En mi casa se oponían rotundamente a que yo trabajara en los estudios. Y es curioso cómo vine a trabajar bajo la dirección de Adelqui Millar, el mismo director a quien tiempo atrás por poco si abordo en plena calle para que me llevara a la pantalla...

—A ver, a ver... ¿Cómo fué eso?

—Pues, sencillamente, que un buen día salía yo con una compañera después de terminar mi trabajo en la radio, y nos encontramos con un señor que nos miraba con cierta insistencia. Tuve la corazonada. Sabía yo que era Adelqui Millar... Era la época en que se estaba filmando, dirigida por él, la película "Ambición". Me faltó

CINE TANTO COMO LOS CABALLOS

LA DEDICACION DE TOTI AL CINE ES UN CASO DE VOCACION. FUE SIEMPRE UNA ENTUSIASTA DE LA PANTALLA

poco, guiada por mi ardiente deseo de trabajar en cine, para hablarle en plena calle... Y vea por dónde, pasado algún tiempo, cuando conseguí trabajar ante la cámara, bajo la dirección de Adelqui Millar fué cabalmente.

—¿Y, tiene en perspectiva alguna otra filmación?

—No sé todavía si se realizará un hermoso proyecto para filmar una película en colores, que tendría por escenario los hermosos panoramas de la provincia de Mendoza.

—Y ahora, otra pregunta, de diversa índole... Haciendo usted tantas damitas heroínas de romances de amor en el "set", ¿no ha sentido en medio de esas tareas el divino flechazo?...

—¡Ah! ¿El flechazo del amor? No, nada de eso. Para enamorarme yo de un hombre tendría que quererlo mucho... Prefiero esperar mi hora con toda serenidad, sin precipitarla... Ahora, a lo que dedico todos mis entusiasmos es a la equitación.

—¿Amazona tenemos?

—Poco menos. Estoy completamente entusiasmada con los caballos. No con los de Palermo, ¡cuidado!, sino con los que monto yo. En las escenas de "Volver a vivir" tengo varios cuadros de trotes y galopes. La paisanita cuyo papel yo animo cabalga que es un contento... Hubo quien pensó en una doble para esas escenas. Pero yo dije que no, que me gustaría mucho hacerlas por mí misma. Mi maestro de equitación ha sido Juan Fernández. El que dirigió las caídas en la película "La carga de los valientes". He galopado de lo lindo allá por Munro. ¡Y cuánto me gusta!... Primero me daban caballos mansos, tranquilos. Después me dieron un día un caballito más vivo, que se llama "Moro" y que cada vez me gusta más...

Y vean ustedes cómo esa chica menudita y delicada, a quien todos llamamos Toti Muñoz, anda a caballo con motivo del cine a todo galope... y a galope también corre hacia la colorada para conquistarse un puesto de los de primera línea en el cine nuestro, con sus dotes fotogénicas, su talento de actriz y su juventud.

EL REPÓRTER CITO.

Con champaña se brindó por la artista que prestó su nombre para denominar la sala habilitada.

SE INAUGURO EL CINE "LIBERTAD LAMARQUE"

En las calles Neuquén y Espinosa de esta capital ha sido habilitada una nueva sala que lleva el nombre de nuestra primerísima actriz cinesca Libertad Lamarque. Se ha querido, de tal manera, rendir un homenaje a la artista que goza de tantas simpatías entre los afectos a las expresiones de su arte. Es la primera vez, en nuestro medio, que se produce un acontecimiento de tal significación, por lo que el acto inaugural del cinema congregó a figuras prestigiosas de la cinematografía local. Libertad Lamarque recibió, en tal oportunidad, un elocuentísimo agasajo.

En el "hall" de la nueva sala, recientemente habilitada, vemos a Libertad Lamarque, Olinda Bozán, Ana María Lynch, Hugo del Carril, Paco Busto y personas de la empresa.

Otro grupo de asistentes a la inauguración del cine "Libertad Lamarque", en el que descubrimos la presencia de la estrella Alicia Vignoli, Ana María Lynch, Luis César Amadori, Luis Mentasti, Hugo del Carril, ingeniero Rodríguez Remy, Chas de Cruz y otros.

LLEGA BLACKIE A BUENOS AIRES

UNA REALIDAD TEATRAL Y UNA POSIBILIDAD CINEMATOGRAFICA

Llega a Buenos Aires, después de una larga ausencia, Blackie, figura vastamente conocida en nuestro ambiente radiotelefónico. En Chile y Perú, múltiple como siempre, Blackie siguió cultivando todas las ramificaciones de su arte y así fué posible verla dirigiendo orquestas de jazz, cantando y ejecutando al piano.

En Buenos Aires habrá de incorporarse al elenco del teatro Casino y a la radiotelefonía, y no será difícil que integre algún conjunto cinematográfico, pues, atentos a un rumor, sabemos que la citada actriz habría sido ya contratada por un importante sello.

JUANITA SUJO FUE COMPAÑERA DE LA FAMOSA ELIZABETH BERGNER

Por FEDERICO ARGAÑARAZ



Juanita Sujo y Sussy del Carril en una situación confidencial.

El día que los directores del cine nuestro superen la etapa de las películas hechas en base a los nombres fulgurantes en los carteles radiales o teatrales, para dedicarse a buscar empeñosamente los intérpretes cuyas características temperamentales se adapten a las exigencias de cada papel, el destino de Juanita Sujo pegará un vuelco y la actual damita joven escalará, sin duda, muchos peldaños en su carrera cinematográfica. Porque esta joven actriz, cuya vocación artística es muy viva, acusa una segura personalidad que surge a la vista con sólo observarla o conversar breves instantes con ella. Para empezar, el verdadero "descubridor" al estilo yanqui tiene frente a él una muchacha movediza, de fácil dinamismo y de energía a toda prueba. Su tipo, ahora algo transformado en virtud del tinte rubio de los cabellos, se presta magníficamente para encarnar esas chicas pizpiretas para quienes los libretistas saben encontrar temas como de medida a fin de producir películas eficazmente cómicas; la ancha boca da al rostro una singular y pronta simpatía que se transmite por la amplia sonrisa, y los ojos vivaces dicen mejor que nada de una inteligencia viva y despierta a toda sugerencia o insinuación.

No son sin embargo, éstas, con ser muchas, las solas virtudes que adornan a la joven damita. Toda su intuición y su afán están robustecidos por una disciplina adquirida en las escuelas dramáticas de Europa, donde Juanita Sujo hizo sus primeros pinitos teatrales y en cuyos cursos aprendió a valorizar la función del intérprete. Oigamos cómo ella nos relata su rápida carrera teatral y cinematográfica:

—En Alemania me hice actriz frecuentando las escuelas más nombradas en aquel ambiente. Allí aprendí a orientar mi sentido de la libertad, mediante el método aplicado a cada cosa. Siendo estudiante cultivé la amistad de Elizabeth Bergner, la gran actriz alemana que luego triunfara en el cine de lengua inglesa. La carrera ascendente de mi compañera y amiga y el hecho de haber tenido que tomar caminos distintos para evitar la era de persecuciones que arrasó con todo lo noble que Europa tenía, no me separó nunca espiritualmente de Elizabeth, de quien ustedes pueden leer aquí esta carta y admirar esta fotografía dedicada, que desde Londres me ha enviado.

—¿Cómo ingresó a las actividades artísticas nuestras?

—Al regresar a mi país formé en el elenco de Enrique T. Susini, en el Odeón; más tarde me dirigió Armando Discépolo; después formé junto a Paulina Singerman y en esa misma época hice mi debut en el cine junto a Maruja Gil Quesada y dirigida por Elías Alippi en la película "Callejón sin salida". Mi actuación teatral en "Mujeres", el éxito que afianzó a Mecha Ortiz en la cabecera de un cartel, me brindó la oportunidad de trabajar en "La vida de Carlos Gardel", y, desde entonces, alterno mis actividades entre el teatro y el llamado "séptimo arte".

—¿Cuál de los dos le interesa en mayor grado?

—No se puede enfocar así el problema. Ambas actividades tienen para el intérprete atractivos distintos. En el teatro "vivimos" los personajes para nosotros mismos, les prestamos nuestra emotividad y vibramos, para hacer vibrar a los espectadores; en el cine, las cosas cambian: el comediante pone mucho de sí, pero vienen en su auxilio los medios técnicos a realzar o a destacar la labor nuestra. Ambas maneras de transmitir emoción se complementan, sin estorbarse, como afirman algunos.



ROSITA CATA

★ FOTO ANNEMARIE HEINRICH



ADRIAN CUNEO

ATENCION DE "CINE ARGENTINO"

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



ENRIQUE ROLDAN

★ FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Provincia: CORDOBA
Departamento: PUNILLA

■ *Capilla del Monte, 9. Corresponsal.*— La localidad serrana Capilla del Monte (Córdoba), por sus pintorescos paisajes, por sus caudalosos ríos, por su benigno clima, por la luminosidad del sol y por todas sus incomparables bellezas náturales, fué lugar elegido por los directores cinematográficos para rodar los exteriores de la película nacional "El cura gaucho", de la Pampa Film, la cual ya ha dado término a su labor, y la misma ha sido dirigida por el joven director Lucas Demare, y lleva como protagonista al gran actor teatral y cinematográfico Enrique Muiño, el que es secundado por Aída Alberti, José Casamayor, Eloy Alvarez, Homero Cárpena, Horacio Priani, que se inicia en esta película como galán, y del cual Demare tiene gran esperanza de que ha descubierto un nuevo astro para la pantalla; De Angelis, Marino Seré y Graciliano Batista. He asistido a muchas tomas de la mencionada película y he podido comprobar que la labor de la filmación de "El cura gaucho", que ha durado treinta días, ha sido dificultosa, pues los lugares elegidos por el director Lucas Demare para dar realidad y vida al asunto, fueron por demás peligrosos y arriesgados, y en muchos de ellos, tanto Muiño como los actores que lo secundan, han estado a punto de sufrir accidentes graves, los que, por fortuna, no han pasado de algunas contusiones sin importancia.

CAPILLA DEL MONTE SE HA CONVERTIDO EN EL ESCENARIO PERFECTO DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA. - SE HA FILMADO "EL CURA GAUCHO" Y YA SE HA COMENZADO A RODAR "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE".

La película que nos ocupa, de los autores Lucas Demare, Mac Dougall y Mileo, fué basada en la vida heroica y legendaria del inolvidable padre cura Brochero, que por estas sierras cordobesas ha civilizado a los montoneros y combatido a los explotadores de los criollos; en uno y otro caso el cura Brochero ha triunfado, pero perdió su vida cuando en el pueblo que hoy lleva su nombre, por atender a los pobladores atacados de la peste, la contrajo y sucumbió.

"El cura gaucho", podemos adelantar, será la película consagratoria del joven director Lucas Demare, que ya en "Chingolo" ha demostrado la suficiente capacidad para dirigir, con gran acierto, películas de responsabilidad.

"VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

Otro director que ha elegido los pintorescos lugares de Capilla del Monte ha sido el doctor Alberto de Zavalía, para rodar los exteriores de la película cuyo tema pertenece al comediógrafo español Alejandro Casona y que lleva por principales protagonistas a Pedro López Lagar, Delia Garcés, Camila Quiroga, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López y Eloy Alvarez, "Veinte años y una noche", cuyos exteriores comenzaron a ser tomados hoy. Esta producción pertenece a la Compañía Cinematográfica E. F. A.

También nos visita, con motivo de recoger impresiones de los parajes de esta villa privilegiada por la naturaleza, y que por ello se le llama "el Edén" de las Sierras de Córdoba, el propietario de la S. I. D. E., Compañía Filmadora y Distribuidora, señor Alfredo Murúa, el cual nos ha declarado que está encantado de haber conocido Capilla del Monte, y que en lo sucesivo hará tomar exteriores de las películas en las cuales deban intervenir escenas campestres y de serranía.

A. VAZQUEZ.

Un Regalo para USTED

LA TRANSCRIPCION INTEGRA, PARA PIANO, DEL PERICON - RANCHERA "CINE ARGENTINO"

Egidio L. Verardo, inspirado compositor de motivos populares, acaba de dedicar a nuestra revista un pericón-ranchera sobre motivos populares, en una versión de delicada melodía y que llevará por título "CINE ARGENTINO". En nuestro próximo número publicaremos la transcripción completa de esta obra de Verardo, como un regalo a nuestros gentiles lectores.

UNA EXPRESION MAS DE LA RIQUEZA DE NUESTRO FOLKLORE DESTINADO A ENRIQUECER SU ARCHIVO MUSICAL, QUE COMO OBSEQUIO Y POR GENTILEZA DE SU AUTOR OFRECE A SUS LECTORES

Cine Argentino

RESERVE DESDE YA EL PROXIMO EJEMPLAR Y SUGIERA A SUS AMISTADES QUE HAGAN LO MISMO

■ **La cantidad de votos que llega día a día a nuestra redacción da idea exacta del interés que ha despertado en el público la SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 que realiza CINE ARGENTINO.**

Hasta el día 13 de abril próximo inclusive, se recibirán los votos para los participantes, y luego de realizado un cómputo general, después de esa fecha establecida, el Jurado, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederá a citar y seleccionar entre los más votados, los que serán filmados por SUCESOS ARGENTINOS.

En nuestro número anterior manifestamos a nuestros lectores que había terminado la publicación de fotografías de participantes, pero por falta de espacio nos vimos necesitados a postergar la publicación de algunos de ellos, que efectuamos hoy.



Nelly Elva Baque, Villa Ana, Sta. Fe - 16 años, est. 1.48, 49 kgs.



Mary Caminatti, Bahía Blanca, Bs. Aires - 18 años, est. 1.63, 53 kgs.



Manuel de Vega, Valentín Alsina, Bs. As. - 27 años, est. 1.75, 66 kgs.



SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941

HASTA EL 13 DE ABRIL PROXIMO SE RECIBIRAN VOTOS PARA LOS CONCURSANTES

Señorita Mirtha Misco, que encabeza las posiciones en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 con 4.962 votos. La señorita Misco está inscripta entre los participantes de Capital Federal.

COMPUTOS DE VOTOS

CAPITAL FEDERAL

MIRTHA MISCO	4962
MARIA LUISA RICO	4891
DORITA ACOSTA	4794
GLORIA DECCO	4615
MARIA CRUZ HERNAN	4601
Virginia Gullen	4513
María Ballesté	4118
Jolie de Amorín	4007
Julio Molina	3872
Rosarito Blasco	3870
Amalia Millán	3791
Aída Maya	3497
Elvira Otero	3299
Dalia Darky	3089
Susana Franchini	3087
Nora Malbrán	2938
Sussy Tavarés	2911
Gladys Otero	2834
Héctor Ponce	2757
Marisa Bello	2462
Haydée Dalton	2277
Iris Margarita Morenza	2248
Eva Dorna	2079
Domingo Zapata	2041
Gustavo Colman	2040
Margot Vidal	2012
Lizie Winer White	1993
Lolita Lamarr	1976
Elsa Fernández	1970
Mario Rey	1935
Esther Grey	1804
Nenée de Escobal Flores	1768
Ethel Dartés	1675
Norma Gaien	1631
Sussy Nelson	1603
Gloria Aguirre	1583
Raquel Anderson	1528
Lorenza Accinelli	1465
Mirtha G. Ventro	1465
Magdalena Eusevi	1397
Ana Heddy	1271
Elvira Sáenz	1268
María Luisa Frontera	1216
Minerva	1190
María Esther Muñoz	1169
Lilí Martín	1162
Julio Noval	1132
Nélida Sáenz	1121
María Erlinda Irala	1056
Elda Howard	1021
Chichí Córdoba	994
Nancy Travers	964
Elvy Duggan	926
Carmelo Ciranna	892
Rosa Palacios	883
Rita Rinaldi	869
María Adoración Correas	806
Lilia de los Llanos	797
Nicanor Siniga	798
Rosa Hortensia Robernoli	785
Diana Ross	711
Daina Dalmar	698
César Rígoli	687
Roberto Rocco	674
Guillermo Macro	676
Rosa A. Fernández	655
Katty Brown	624
Chela Moreno	622
Antonia Forte	606
Adolfo Lallopizzi	591
Alba Vázquez	582
Raúl Arancibia	579
Lía Escudero	576
Jorge Barral	554
Mabel Gladys del Solar	522
Mary Vidal	449
Angel Medal	431
Víctor Ortiz	427
Carmen Forte	425
Julio Tatti	418
Roberto Rex	408
Estela R. de los Llanos	397
Carmen Suárez	392
Rita Montenegro	349
Carmen Martín	348
Ernestina Callejas	335
Segundo N. Oliva	331
Lita Gámez	324
Mary N. Montoto	317
Jorge Stephens	308
Carmen Quintana	304
Guillermo Casella	304
Nita Digiovanni	303
Isidro Martínez Ubiña	286
Raquel Iglesias	283
Jorgelina Demaría	282
Adolfo Otamendi	277
Vicente Opedizano	275
Antonio Oliva	267
Mary Reales	263
Germán Campbell	263
Ricardo Albarrán	249
Elena García Vila	248
Ricardo Corvalán	244
Lina Arancibia	241
Margarita Benítez	233
Ibel Benet	232
Goya Hernández	232
Yolanda T. Hernández	224
Sussy Gullin	220
Olga Schergell	215
Isabel Runge	215
Irma B. Mingou	213
Jorge Federico Sponda	211
Horacio A. Gómez	209
María Esther Mena	208
Amanda Jamargo	207

*Señor Director de **CINE ARGENTINO**:*

*Para la Selección "**30 Caras Nuevas 1941**" emito mi voto por .... cuya fotografía fué publicada en el número .... de su revista entre los participantes de ....*

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

Palia 206
María Jesús González 204
Coquita March 203
Enriqueta Iglesias 199
Alfredo Pieretti 199
Delma Hadad 198
María Beatriz Méndez 197
Rodolfo Vileardi 189
Enrique Del Valle 188
Tino Ciámpolis 187
Elisa G. Menéndez 187
Eduardo Nilo Marano 187
Margarita Darlin 187
Nilda Cordero 185
Rafael Silva Farín 184
José Diego Montoto 183
Jorge Luciani 178
César Schvarzman 178
Fanny M. Sosa 173
Edith Moreno 173
Elsa Lara 170
Ramón Rodríguez 170
Mercedes Lilí Anahory 168
Teodoro Vicente López 159
Angel V. D'Agostini 156
Ramón Calderón 154
Erlinda Sosa 151
Lilí Armody 151
Vivián Ray 149
Miguel Rodolfo Salvadores 149
Delfina Ramos Llanos 146
Edelmira del Carril 146
Pepe P. Solar 145
Blanca Nieves Davar 143
Magda Ríos 143
Angelita Cuevas 141
Dora Juárez 141
Héctor Gardé 140
José Cabanas 139
Gloria Duggan 136
Ofelia Zucalli 135
Jorge Pirán 134
Antonio Lucas 133
Nita Tabó 133
Juan De Dios 127
Juan Astava 126
Pedro Marsanet 125
Martha Berón 124
Eulalia Retamar 123
Martha Solvés 121
Miguel Mamana 120
Américo Piggniani 119
Carlos Volonté 118
Norma Reynal 117
Carlos Seilingo 115
Ramón Cabrera 114
Ana Moreno 114
Roberto Saavedra 113
Olga Gardel 112
Cesáreo López 112
Humberto Lavaque 112
Orlando Bevilacqua 112
Marcelino Cenci 110
Alberto Gómez 109
Juana Rosa Araya 109
Vicente del Valle Córdoba 108
Enrique Santamarina 107
Francisco Olveira 106
Tito Podestá 106
Jorge Bugni 105
Angel del Solar 104
Alba del Cerro 103
Angélica Dangarrá 100
Manuel Berisso 100
Osvaldo Ross 99
Norma María Orecchia 99
Osvaldo Galán 98
Roberto González 98
Mirla Noemí Docta 97
Valentín Luis Merello 97
Elisa Pisati 97
Antonio Trotta 95
Stella Marys Foll 95
Leandro Riva 94
Adolfo Martínez 93
Paulino Díaz 93
Enrique Rodríguez 92
Catalina Montecúa 89
Clarita Russo 88
José Tessone 88
Antonio Hernández 87
Jorge Brasson 85
Juan C. Vanzulli 84
Roberto Garat Beltrán 84
Carlos Aguirre 83
Jorge Dentivoglio 83
Fabián Cabel 82
Rodolfo Mafgal 81
Tito Vidal 80
Román Chaline 79
Angel Sierio 77

Roberto Barrié 77
Virginia Montes 76
Nenée Martínez 75
Osvaldo Ipuche 74
Ignacio Casais 73
Bautista Marchesse 73
Horacio Rarrizabalaga 73
Teresita Roldán 73
José Alcorta 69
Juan C. Reyes 69
Eberto Salzer 68
Norberto y Hugo 68
Martha Galván 67
Carlos del Barco 67
Manuel Amestoy 65
Oscar Solimó 65
Hilario Coronas 65
Héctor Crosa 65
Janeta Radveney 64
Oscar Mayo 61
Juan A. Vozza 60
Ricardo Castle 60
Domingo Gonella 59
Humberto Torres 59
Juan Sassano 58
Gerardo Ferrari 57
Rafael Zaidán 57
Miguel Pujala 57
Adolfo Mallo 57
Pepita Versace 56
Omar Lester 55
Elena Radveney 55
Carlos Arroyo 55
Horacio Boval 54
Héctor Gómez 53
Horacio Campos 53
Mario del Solar 52
Ricardo Caribe 50
Josefa Rodríguez 50
Vicente Macceo 49
Víctor Jorda 49
Noemí Estrellita Scciaca 48
Anastasio Bustos 48
José Taiana 48
Francisco Rubuano 47
Oscar Zabala 47
Armando del Valle 46
Juan J. Muñoz 46
Jesús Moreno 45
Ernesto Peña 45
Luis Lamas 45
L. Martín 44
Julio Velosi 43
Elena Callejas 43
Juan Celestino 42
Eduardo Gerbarino 42
Carlos Butler 41
Roberto Scalice 39
Pepe Palacios 39
Miguel Velázquez 39
Humberto Dubarry 39
Alberto Bossan 38
Ricardo Zerrillo 37
Osvaldo García 36
Norma Laibel 35
Ignacio Lozano 35
Elena Séptimus 35
Nicanor Pulgar 34
Guillermo Frield 33
José Icebian 32
Jorge Mattias 32
Ernesto Iglesias 31
José Muzzupappa 31
Carlos Fuster 30
Américo Monzon 29
Ramón Zerda 26
Juan C. Gardé 25
Clemente Abrahim 25
Julio Iriarri 24
José Aintaiblian 23
Agustín Tantiano 22
Benito Acuña 19
Rolando Rodríguez 18

BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, *La Plata* 2734
CARMENCITA VALLEJO, *La Plata* 2729
MAPY DEL CAMPO, *Martínez* 2645
Ramona Albarracín, *Bahía Blanca* 2249
Martha Montanelli, *Ramos Mejía* 2238
Delia Morín, *Florida* 1741
Juan Carlos Guerra, *Ensenada* 1500
Néstor Logioio, *25 de Mayo* 1415
Chiea Benot, *Avellaneda* 1323
Lady Benell, *La Plata* 1316
Juan Márquez, *San Martín* 1011
Ruth López Aguiar, *La Plata* 1010
Irma Beria, *Sarandí* 831
Marta Ríos, *Ramos Mejía* 828

Edelfor Yoryi, *Pergamino* 823
Sussy Vidal, *6 de Septiembre* 669
Elena Rolandi, *Lomas de Zamora* 667
Oscar Fernández, *Villa Linch* 579
Asunción Lissa, *Quilmes* 503
Dominga Arato, *Ayacucho* 484
Nelly Berciano, *Algarrobo* 459
María Esther Lacoste, *V. Alsina* 453
Amabella Saravia, *Bahía Blanca* 401
Damián Arena, *Avellaneda* 394
Evelina Minotto, *Quilmes* 357
Alfredo Eberto Llanos, *La Plata* 319
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40* 314
Haydée Coria, *6 de Septiembre* 273
Etheel Bandric, *Olivos* 242
María Polo, *6 de Septiembre* 228
Esther Verdicht, *L. de Zamora* 217
Mabel Alice Martínez, *Rauch* 206
Antonio Aliotta, *Avellaneda* 203
Omar Bardi, *Ciudadela* 194
Pierina Chiardio, *Villa Martelli* 193
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste* 188
Fernando García, *Tolosa* 174
Margarita Silvestre, *Ituzaingó* 171
Emilia Fernández, *Villa Ballester* 171
Nélida Gonard, *Copetonas* 169
Zully Mamile, *Berisso* 166
Gloria Scherrer, *Bahía Blanca* 164
Clara Manfredi, *Mar del Plata* 161
Waldo Carranza, *Ensenada* 145
Luisa Josino, *Pergamino* 136
Mary Wilson, *Avellaneda* 130
Alfredo Pozzi, *Marcos Paz* 129
Emilia Cernaz, *Avellaneda* 128
Lidia Romero, *San Martín* 122
Lucy Mabel Lambre, *La Plata* 118
Nury Ledesma, *La Plata* 115
Aída Nidia Miracca, *Avellaneda* 108
María Planes, *Sáenz Peña* 106
Elsa Olivera, *Dolores* 97
Enrique Delucchi, *La Plata* 95

Ana Artemick, *Lanús* 44
Elvira Tomasi, *San Andrés* 43
Rosita Figueroa, *Rufino* 43
Italo Nola, *Bánfield* 43
Orlando Gómez, *Pergamino* 42
Erlina Pastor Ris, *Villa Pueyrredón* 41
Norberto Trovatti, *Pergamino* 41
María del Carmen, *La Plata* 41
Sussy Navarro, *Bragado* 39
Celestino Gioia, *Lanús* 39
Pablo Romero, *Avellaneda* 38
Rosa del Campo, *Junín* 37
José Val, *Caseros* 37
Ivonne Corún, *Tres Arroyos* 36
Percival Rico, *Sarandí* 33
Constantino Braccini, *Florida* 32
Antonio Martínez, *Pergamino* 31
Vicente Pissa, *Caseros* 30
Dionisio Montivero, *Lomas de Zamora* 30
Antonio Gómez, *Lanús* 30
Reynaldo Gómez, *Berazategui* 29
Carlos Bugalli, *Suipacha* 28
José Martínez Rey, *Sarandí* 28
Francisco Chifoldi, *Victoria* 28
José Malla, *Avellaneda* 28
Alfredo Castro, *Avellaneda* 28
Eduardo Daluisio, *La Plata* 27
Adolfo Langoni, *Lanús* 27
Héctor Rodríguez, *Bernal* 27
Pepita Warnes, *Sarandí* 27
Eduardo Bartolomé, *Bragado* 27
Matilde Di Lenzo, *Mar del Plata* 26
Gertrudis Stegmayer, *Villa Verde* 25
Carlos Velaz, *Quilmes* 25
Aldo Copra, *José Ingenieros* 24
Carlos de Muccio, *Lanús Oeste* 24
Carmelo Farina, *San Fernando* 24
Carlos Díaz, *Burzaco* 23
José Pinto, *Florida* 23
Olga Atienza, *Estación Warnes* 23
Emilio Alexandroni, *Mar del Plata* 23
José Greco, *Leandro N. Alem* 22

COMPUTOS DE

Carlos Fidel, *Bahía Blanca* 90
María Lunaschi, *Bragado* 85
Ana Darinka Perats, *El Socorro* 84
Carmen Carrasco, *Lanús Este* 83
Juan Francis, *La Plata* 83
Renée Arévalo, *San Fernando* 82
José Chaia, *Lanús Este* 81
Agustín Cano, *Luján* 80
Juan Carlos Del Mar, *Mar del Plata* 79
Angel Tedesco, *San Isidro* 78
Nino Montalbán, *Avellaneda* 77
Hugo del Moral, *Junín* 77
Juan G. Sal, *Valentín Alsina* 76
Natalia Castro, *Florida* 76
Nicolás Cavalieri, *Mar del Plata* 75
Eladio Añón, *La Plata* 75
Ricardo Arri, *Mar del Plata* 74
Lita Alberti, *La Plata* 74
Héctor del Moral, *Mar del Plata* 73
Esther Dumas, *La Violeta* 72
Lucio Ahumada, *La Plata* 71
Haydéee Rocca, *Mar del Plata* 69
Néstor Escola, *Estación Arena* 69
Ana María Arrieta, *6 de Septiembre* 68
Irene Ruiz, *Mercedes* 67
Nori Borri, *Ensenada* 67
Abi Nerguiziam, *Wilde* 67
Judith Loerjer, *Alvear* 65
Diana Young, *Ayacucho* 64
José Sago, *La Plata* 64
María Chivilskey, *Dolores* 63
Héctor Robledo, *Ciudadela* 59
Mercedes del Carril, *Ciudadela* 58
Héctor Valseiro, *Sarandí* 57
Vicente Cía, *Lanús Oeste* 57
Luis M. Digiorgi, *San Isidro* 54
Saverio Galéndez, *Haedo* 53
Juan Carlos Castro, *Florida* 53
Arturo Ayala, *La Plata* 49
Emilio Celso, *La Plata* 49
Manuela Fernández, *Bahía Blanca* 48
Miguel Lofeudo, *La Plata* 48
Benito Ledesma, *La Plata* 48
Jorge Castelli, *Ciudadela* 48
Diego García, *Pergamino* 47
Arturo Capel, *Estación Ramallo* 47
Luis Persoa, *Vicente López* 46
José López, *Avellaneda* 46
Héctor del Monte, *Avellaneda* 46
Carlos Kebrin, *Ciudadela* 46
Dorita Vitale, *Santos Lugares* 45
Luis Moliani, *Sarandí* 45
Juan Mullins, *Valentín Alsina* 45
Héctor Acevedo, *Lanús Este* 45

Juan Carlos Rivera, *Quilmes* 22
Carlos Tristezza, *San Isidro* 22
Obdulio Calderón, *Dolores* 22
Alejandro Muñiz, *Plátanos* 22
Evaristo Ciano, *Azul* 21
Bruno Sama, *Jáureguir* 21
Adolfo Garabano, *9 de Julio* 20
Francisco Logorburu, *Chivilcoy* 20
Humberto Demaría, *Arroyo Seco* 20
José F. Martínez, *Olascoaga* 19
Mario Piciucchi, *Bengolea* 19
Eduardo Mura, *San Pedro* 19
Angelia Zalazar Ugarte, *San Andrés de Giles* 19
Alejandro Selpiel, Muñiz 18
Roberto Edison, *Longchamps* 18
Héctor Mangieri, *25 de Mayo* 17
Rodolfo Yapur, *Olavarría* 16
Cándido Argá, *Campana* 14
Enrique Olivera, *Dolores* 13
Antonio Mola, *Trenque Lauquén* 13

MENDOZA

LILA ARGUELLO, *Ciudad* 1814
MARY MORUX, *Ciudad* 1802
ANGEL MORALTO, *Maipú* 1463
Adora Pardo, *Jaime Prats* 1088
Luis Loforte, *Rivadavia* 950
Francisco Coratolo, *Ciudad* 560
Eduardo Zambudio, *General Gutiérrez* 554
Olga Navarro, *Ciudad* 443
Rosa Rosale, *San Rafael* 296
Antonio Valentino, *Ciudad* 234
Gloria M. Flores, *Ciudad* 233
Vicente Batistelli, *Las Heras* 194
Elías Becerra, *La Libertad* 185
Santiago Grau, *Ciudad* 183
Alfredo Lavilla, *General Gutiérrez* 177
José Rodríguez, *Ciudad* 129
Antonio Cófano, *Gral. Gutiérrez* 128
Cayetano Dileo, *Barriales* 124
Antonio Luciani, *Ciudad* 120
Emilio Alonso, *Guaymallén* 98
Carlos Boyer, *Villa Athuel* 79
Luis Casanova, *Guaymallén* 66
Carlos Bernabeu, *Libertad* 63

SAN JUAN

BLANCA ELVIRA PERONA, *Villa del Carril* 2108

- **SEBASTIAN L. CARRIL, *Trinidad*** 2010
- **FERNANDO CORREA, *Concepción*** 1932
- Ernesto Germain, *Villa del Carril* 1075
- Carmen Aranda, *Ciudad* 833
- Hipólito Alvarez, *Ciudad* 831
- Angel Piriz, *Villa del Carril* 296
- Raquel Oro, *Concepción* 290
- Alberto Durán, *Rinconada* 131
- Oscar Vázquez, *Concepción* 104
- Manuel Morales, *Ciudad* 83
- Antonio Corrales, *San Lucio* 81
- Luis Herminio Deredito, *Ciudad* 78

CORRIENTES

- **CHARITO MIRAMAR, *Ciudad*** 2075
- **OSCAR SUAREZ, *Buena Vista-Goya*** 1783
- Tita Garay, *Ciudad* 1570
- Isauro Guerreño, *Ciudad* 397
- Roberto Viñas, *Monte Caseros* 223

ENTRE RIOS

- **ELENA SOLER, *Concordia*** 2475
- **ISABEL R. SANCHEZ, *Concordia*** 2416
- **VICTORIO HORNUS, *Gualeguaychú*** 2277
- Vicky Lester, *Concordia* 2020
- Martha Arocena, *Concepción* 1384
- Aquiles Villa Taylor, *Rosario del Tala* 477
- Enrique Borlini, *Gualeguay* 468
- Alfredo Bumbi, *Gualeguaychú* 149

JUJUY

- **TEOFILO CARRIZO, *Tiro Federal*** 1426
- **ANA DULCE RUTH, *La Mendieta*** 1411

VOTOS

- Hugo B. Campece, *Ciudad* 1395
- Miguel Harica, *San Pedro* 1234

SALTA

- **GLORIA NALLIN RAMOS, *General Güemes*** 1711
- Héctor Pavichevich, *Ciudad* 1201
- Alita Rey, *Ciudad* 972
- José Arias, *Ciudad* 270
- José Lisi, *Ciudad* 247
- Anderson Darky, *Ciudad* 231
- Ricardo Moreno, *Campo Santo* 134

SAN LUIS

- **OLMAIRA PAZ LUCERO, *Ciudad*** 850
- Armando Rubens, *Mercedes* 253
- Alberto Adaro, *Ciudad* 239
- Blas Martín, *Ciudad* 233

RIO NEGRO

- **NELIDA MIQUELIS, *San Antonio Oeste*** 1686
- Josefina Luchy Molinari, *Villa Regina* 1567
- Daniel Bello, *Maquinchao* 1262
- Martha Irene Dávalos, *San Antonio Oeste* 941
- Raúl Espigardi, *Villa Regina* 148

SANTIAGO DEL ESTERO

- **PEDRO BAEZ, *Ciudad*** 1194
- **ENRIQUETA MANDIN, *Ciudad*** 891
- Máximo Moné Duval, *Ciudad* 769
- Pedro Rodríguez, *Frías* 369

CHACO

- **HUGO OCAMPO, *Villa Angela*** 3004
- **MOLLY ANTONIN, *Resistencia*** 2903
- **VIRGINIA COLMAN, *Resistencia*** 2021
- Manuel Fernández, *Resistencia* 659
- Aníbal Azorrad, *Resistencia* 643
- Pedro Oscar Báez, *Villa Carmen* 226
- Carlos Catán, *Resistencia* 147
- Athos Barno, *Roque Sáenz Peña* 125

- Víctor Gouizia, *Colonias Unidas* 95
- Carmen Flores Lorina, *Roque Sáenz Peña* 67

TUCUMAN

- **ERNESTO GALINDO, *Ciudad*** 2231
- **MARIA ESTHER KIOTTY, *Ciudad*** 2219
- **ELENA DEL LUJAN, *Banda Río Salí*** 2168
- Ledeley Tahoner, *Ciudad* 928
- Rafael Martí, *Tafí Viejo* 814
- Lucía Santacrocce, *Lules* 540
- Aristóbulo del Valle, *Famaillá Frontenta* 427
- Carlos Alem, *Ciudad* 408
- Miguel Rossi, *Ciudad* 185
- Mario del Campo, *Ciudad* 106

SANTA FE

- **CECILIA CALVO, *Rosario*** 2783
- **JUAN GONELLA, *Landetta*** 2302
- Blanquita López, *Rosario* 2278
- Juan Andrés Troncoso, *Ciudad* 2172
- Yolanda Vergara, *Rosario* 1986
- Esmeralda Sarla, *Ciudad* 1937
- Zulita Lagorio, *Rosario* 1682
- Aldo Fré, *Rosario* 1052
- Luis Santoni, *Rosario* 725
- Juan Carlos González, *Rosario* 726
- Lilian Prisn, *Rosario* 503
- Aurelio Silvi, *Alcorta* 407
- Julián V. López, *Ciudad* 395
- Juan Díaz Rodríguez, *Ciudad* 378
- Martha Castelli, *Rosario* 327
- Mary Rosa Valdez, *Rosario* 318
- Vicente Cocco, *Ciudad* 240
- Nidia Fuentes, *Rosario* 230
- Elys Maribel Gómez, *Rosario* 228
- Raimundo Barreta, *Esperanza* 225
- Pedro Bottos, *Sancto Spiritu* 224
- Luis Tondo, *General Lagos* 171
- Juan Ruiz, *Ciudad* 167
- Adela Fuentes, *Rosario* 164
- Juan Sánchez, *Rosario* 149
- Amos Bondino, *Gessler* 145
- María Martínez, *Rosario* 140
- Vicente Calzada, *Rosario* 136
- Alejandro Brassart, *Villa Guillermina* 121
- Juanita Tello, *Rosario* 113
- Nurimar, *Esperanza* 109
- Hugo del Valle, *Rosario* 106
- Perlita Zitelli, *Rosario* 104
- María L. Severino, *Rosario* 104
- Martín Apolo, *Rosario* 103
- Roberto Leal, *Rosario* 89
- María Perales, *Rosario* 84
- Fernando Laccassín, *Rosario* 77
- Nélida Justiniano, *Tartagal* 75
- Beatriz Miquelis, *Vera* 74
- José Jorge Mola, *Piedra Guadalupe* 66
- Isabel Flores, *Rosario* 64
- Victorio Pace, *Rosario* 59
- Antonio Calvet, *Rosario* 58
- Juan Aníbal, *Ciudad* 58
- Fernando Barbero, *Gessler* 56
- Manuel González, *Rosario* 53
- Héctor Catalno, *Rosario* 49
- Héctor del Carril, *Saladillo* 47
- Quinto Menegozzi, *C. Pellegrini* 45
- Héctor Gerard, *Rosario* 45
- Raúl Triguero, *Rosario* 43
- Julio Icardi, *Rosario* 43
- Alfredo del Carril, *Rosario* 42
- Francisco Arment, *Rosario* 37
- Pedro Santoni, *Rosario* 36
- Danilo del Mar, *Rosario* 35
- Ramón Tallozano, *Esperanza* 32
- Garibole Aramo, *Rosario* 31
- Fernando Beltrán, *Rosario* 30
- Luis A. Santoni, *Rosario* 27

CORDOBA

- **JOSEFINA ISABEL D'ERAMO, *Mackenna*** 2435
- **ELY DEL MAR, *Ciudad*** 2351
- **KETTY KENT, *Ciudad*** 2299
- Ramón Giménez, *Ciudad* 1660
- Negrucha Trueta, *Cosquín* 1599
- Orlando Carranza, *Laboulaye* 1090
- Isaac Cáceres, *Ciudad* 1001
- Francisco Mirón, *Ciudad* 934
- Dina Martino, *Ciudad* 839
- Colanda Mordini, *Ciudad* 833
- Florencio Olmos, *Villa Revol.* 581
- Aníbal Cufré, *Colón* 533
- Ricardo P[illegible], *Cruz Alta* 385
- León K[illegible], *Ciudad* 332
- Azucena Farías, *Ciudad* 315
- Amalia Silvia Calderón, *Ciudad* 303
- Pedro A. Sánchez, *Río Segundo* 283
- Giovanni Iervosi, *Monte Buey* 235
- Alcides Dorado, *Alta Gracia* 206
- Ernesto Villaba y Avalos, *Ciudad* 205
- Elvio Rey, *Ciudad* 170
- Hernando Ledesma, *Ciudad* 166
- José Lozano, *Villa María* 134
- José Albarracín, *Ciudad* 134
- Juan Camacho, *Las Varillas* 128
- María Inés Cárcano, *Marcos Juárez* 112
- Victorioso Greco, *Río Cuarto* 106
- Miguel Rosel, *Ciudad* 104
- Francisco Giorgi, *Ciudad* 98
- Pedro Roma, *Río Ceballos* 95
- Pippo, *Moldes* 90
- Carlos Seilingo, *Río Cuarto* 89
- Humberto Farías, *Ciudad* 87
- Juan Carrer, *Villa aría* 87
- Emilio Casas, *Pueblo Alberdi* 86
- Tito del Prá, *Cosquín* 85
- Luis A. Tocci, *Ciudad* 84
- Antonio Montoro, *Ciudad* 82
- Roger Sirne, *Ciudad* 64
- Américo Bertero, *Ciudad* 61
- Ariosto Leguizamón, *Ciudad* 50
- Septo de Cesco, *San Francisco* 47
- José Asturi, *Ciudad* 46
- Misterioso, *Armstrong* 11

Carlos Galbán, Capital, 22 años, 1.75 est., 74 kgs.

LA PAMPA

- **NELIDA SERNA, *General Pico*** 552
- **CARLOS LEGARD, *Santa Rosa*** 349
- Mirtha Antonelli, *Macachín* 344

CHUBUT

- **IRMA A. CHITTI, *Rawson*** 270
- Elsa Peralta, *Comodoro Rivadavia* 199
- Carlos Pugliese, *Comodoro Rivadavia* 135
- Jorge Show, *Comodoro Rivadavia* 38

LA RIOJA

- María Elena Contreras 226

FORMOSA

- Olinda Calvi 251

NEUQUEN

- Domingo Cordero 180

EXTERIOR

- **MARIA EUGENIA GUZMAN, *Santiago de Chile*** 2552
- Paulo Marra, *Sao Paulo, Brasil* 1485
- A. Gutt, *Montevideo, Uruguay* 1239
- Néstor Duvall, *Asunción del Paraguay* 822
- J. Vicente Flores Jordán, *La Paz, Bolivia* 697
- Dorita Chacín, *Maracaibo, Venezuela* 664
- Eduardo Morales Villar, *Viña del Mar, Chile* 545
- Carlos del Solar, *Montevideo, Uruguay* 391
- Walter Saint Rosas, *Montevideo Uruguay* 286
- Eduardo Carvajal, *Los Placeres, Chile* 229
- Raúl D. Olivera, *Montevideo, Uruguay* 214
- Humberto Ferreyra, *Montevideo, Uruguay* 111
- Silvia Marchenzie, *Santiago de Chile* 92
- Carlos Barbat, *Montevideo, Uruguay* 72



CELIA PODESTA

EN OTRA PELICULA DE LUMITON

■ Celia Podestá tuvo a su cargo un breve pero interesante papel en la película "Aguila blanca", que, como se sabe, contó con la dirección del joven realizador Hugo Christhensen.
Dado lo bien que supo conducirse la veterana intérprete de nuestro teatro, la dirección de Lumiton creyó oportuno brindarle una nueva oportunidad, y ya está filmando, a las órdenes de Enrique T. Susini, un nuevo papel en el film "Embrujo".

ACTIVIDADES DE ATLAS FILM

■ Atlas Cine Producción, que este año distribuirá, además de la producción nacional de sus propios estudios, material extranjero, ha estrenado en la sala del Broadway la producción francesa "Metropolitano de París", basada en un libro original de R. Herbert y Max Maret.
Ginette Leclerc, la heroína de "La mujer del panadero" es la protagonista de la producción de Simón Barstoff, rodeada de un selecto elenco donde figuran Albert Prejean y André Brule, vastamente conocido este último de nuestro público a través de sus exitosas temporadas del Odeón. Completan el reparto Anne Laurenz, M. Simon, Duvaleix, Maxime Fabert y Pierre Sergeol.

SANTIAGO ILLA, DIRECTOR DE "ARTEX"

■ Bajo la denominación de ARTEX se ha constituído una agencia de representaciones de cine, teatro y radio en la que desempeña las funciones de director el señor Santiago Illa, persona vastamente vinculada a tales círculos. Su larga experiencia y su correcta conducta le han valido el excelente concepto de que actualmente disfruta en nuestra colonia cinematográfica. La organización ARTEX, puesta al servicio de los intereses de las empresas productoras en lo que se refiere a la contratación de figuras especialmente capacitadas para interpretar papeles de segundo plano, provee un elemento de positiva influencia para el desenvolvimiento de las actividades artísticas que se desarrollan en nuestros estudios.
Además, el señor Santiago Illa ha tomado a su cargo a muchas figuras de primer plano que han encontrado en él el representante capaz, empeñoso y autorizado.

UN CORTO NACIONAL:



EL DOCTOR GRUPISTEIN

■ En el cine Broadway se estrenó "Doctor Grupinstein", película corta nacional, en la que desempeñan los papeles principales Manlio Salce y Mario Conflitti, imitadores de los famosos cómicos americanos Stan Laurel y Oliver Hardy en sus populares personificaciones de "El gordo" y "El flaco".
Film de carácter eminentemente festivo, permitió apreciar a través de su desarrollo la acertada labor imitativa de los artistas criollos, que consiguieron, en buena parte, el objeto que se habían propuesto: hacer reír.
Intervinieron en otros papeles José Olivero, Luis Cipri, Magalí Baró y Antonio Citro. La realización estuvo a cargo de Gastón Mayol. Presentó el sello Atlas Cine Producción.

QUIENES HARAN "CANCION DE CUNA"

■ Para la primera realización de Gregorio Martínez Sierra, "Canción de cuna", que ha de interpretar Catalina Bárcena, ha sido requerida la colaboración de Tito Davison para la continuidad y encuadre de la misma.
La parte musical de la película, que ha de tener un particular relieve, ha sido confiada al maestro Julián Bautista, recién incorporado a la vida musical argentina y ya conocido en los círculos musicales internacionales.
La filmación de "Canción de cuna" se hará en los estudios cinematográficos S. I. D. E.



LA BELLA ANN RUTHERFORD

AMA, VIVE Y... TAMBIEN TIENE SUS OPINIONES

■ A los veteranos de Hollywood se debe el triunfo en la pantalla de tanto artista joven.

Tal es la autorizada opinión de Ann Rutherford, una de las más destacadas estrellas nacientes del cine.

"Lewis Stone ha sido mi mejor maestro en todos los secretos de la técnica cinematográfica", dice Ann. "Trabajando con él en las películas de la familia Hardy he aprendido de otra manera.

"Y no sólo Mr. Stone. También Fay Holden y Sara Haden me han dado muchos y valiosísimos consejos, frutos de su vasta experiencia frente a las cámaras. Ahora colaboro con Frank Morgan e Irene Rich en una nueva serie de la Metro - Goldwyn - Mayer, y todos los días aprendo algo nuevo con ellos".

Morgan y miss Rich eran ya artistas famosos cuando Ann estaba todavía en la cuna... Morgan en Broadway y miss Rich en el cine mudo. Y ambos, con la mejor voluntad y desinterés, están pasando a los artistas jóvenes lo mucho que saben como resultado de sus largos años en las lides artísticas.

"Los dos están siempre dispuestos a enseñarme cuanto saben", continúa miss Rutherford. "Por ejemplo, en la película que filmo actualmente tengo una pelea con John Shelton, con quien acabo de casarme. Es la escena más dramática que me ha tocado representar en mi carrera. Los dos gritamos, y yo termino echándome a llorar. Durante los ensayos me equivoqué varias veces en lo que tenía que decir. Parece que pensaba demasiado en los gestos y poco en el diálogo. Por fin, miss Rich me llamó a un lado del escenario. Con mucha serenidad, para dar tiempo a que yo me calmara y la observara bien, empezó a representar mi papel y luego me dió algunas explicaciones. Volví al centro del escenario a ensayarlo y quedó muy bien, filmándose acto seguido sin que me equivocara ni una sola vez."

En la película a que se refiere miss Rutherford, la joven actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer se enfrenta por primera vez con las mil dificultades de una dueña de casa. Es el papel más importante que le han adjudicado hasta ahora, pero esto no quiere decir que abandone su interpretación del papel de Poly Benedict, la encantadora muchacha de dieciséis años que tiene trastornado al simpático Andy Hardy.

"Cada vez que colaboro con Lewis Stone y los otros veteranos que participan en las películas de la "Familia Hardy", aprendo algo nuevo. Esa es la razón de que me encante ancarnar a Poly Benedict. Mientras veteranos como Mr. Morgan, Mr. Stone y miss Rich nos aconsejen de tan buena voluntad como lo hacen ahora, nosotros los artistas jóvenes no tenemos que preocuparnos por el futuro."



PANTALLAZOS

NADIE SE ATREVE... y con razón, a tomar en matrimonio a Geraldine Fitzgerald, bonita estrella de la Warner... ¿La razón?... Muy... "razonable"... Geraldine dice que a medida que pasan los años siente mayores tentaciones de gastar dinero en ropas, en pieles y en... otras "menudencias" por el estilo. ¿No es una razón poderosa ésta para que resulte difícil que alguien le resuelva a Geraldine el problema de la soltería?...

□

BUEN REGALO... Brenda Marshall acaba de recibir un regalo que la ha dejado más contenta que cuando la pusieron, por primera vez... de "corto". Los cariñosos padres de Brenda la obsequiaron con un tapado de piel de nutria como premio a su labor en "Senderos opuestos", donde actúa junto a John Garfield. Sin embargo, no faltó quien le hizo un chiste oportuno a la estrellita...

—Ahora — le dijo Ann Sheridan — tendrás cómo abrigarte y cómo "nutrirte". Como el tapado es de "nutria"...

□

POR SI NO LO SABEN... Ginger Rogers, en realidad comenzó su actuación en el cine en 1933. Su primera película como actriz y danzarina fué junto a Fred Astaire en "Volando a Río", en donde se reveló. Hizo, antes, apariciones dentro de conjuntos en números revisteriles de películas musicales, como "Vampiresas 1933" y "La calle 42".

□

EN UN FILM DE AVENTURAS... actuará Franchot Tone para la Universal. "Trail of the vigilantes" se titula y es una odisea de grandes aventuras dentro de una acción presentada con todo aparato, donde alternan las escenas de comedia feliz con otras de verdadera dramaticidad. Declaramos que, pese a la última frase del título, no tiene nada que ver con los agentes de policía de nuestra capital...



APARECERA JUNTO A ALBERTO VILA

La interesante Maureen O'Hara, que se abre camino en la pantalla a pasos agigantados, aparecerá junto a nuestro compatriota Alberto Vila en la primera película del popular cantor en Hollywood para R.K.O., "Se conocieron en la Argentina", para la que fuera contratado. Ahora parece que ha dejado y está dejando tan inmejorable impresión Alberto Vila, con su labor en esta primera película, que R.K.O. ha hecho uso de la opción y acaba de contratar al afortunado cantor criollo por un año más. ¡Bien por el muchacho! La primera producción de Alberto Vila para este nuevo contrato será "Father takes a wife" y en ella no trabajará con la bella Maureen O'Hara, pues esta estrella tiene otros compromisos con el mismo sello. Tendrá Vila como "leading lady" en el nombrado film a la actriz sueca Signe Hasso, quien hace también su debut en Hollywood en dicha película.

"¡Mírame!... ¡Tus miradas me quemaron y tengo sed de ese mirar eterno!..." Este trozo de poema parece decirle Greer Garzon a Lawrence Olivier con sus ojos claros fijos en los oscuros ojos del galán, mientras interpretan una de las escenas de "Más fuerte que el orgullo", película que dará a conocer la Metro el viernes, en el Rex.

SE ESTRENO "LA CARTA"

Hace unos días la Warner Bros. ofreció el estreno de la película extraordinaria de su sello, "La carta", en la que vuelve la celebrada estrella Bette Davis, encarnando a la heroína de una obra de Somerset Maugham, la atormentada Leslie Crosbie, a quien el amor la lleva al crimen. Junto a la heroína de "El cielo y tú" aparece un notable elenco de actores que incluye a Herbert Marshall, James Stephenson, Gale Sondergaard y otros.

Realizador de este film fué William Wyler, que dirigió a Bette Davis en "Jezabel".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CUALQUIER PAPEL ES INTERESANTE PARA INTERPRETAR

Lawrence Olivier, considerado uno de los más famosos astros románticos de la actualidad, confiesa con absoluta sinceridad que igual le daría representar un papel de asesino o de actor cómico que de galán.

—Todo depende del punto de vista —dice el actor—. Desde el punto de vista interpretativo, cualquier escena es interesante de representar si envuelve algún mérito artístico. Después de interpretar escenas amorosas tanto tiempo como yo llevo haciéndolo, me parece ya una cosa natural y parte inseparable de mi profesión.

Olivier goza justificada fama de ser uno de los galanes cinematográficos más recios y personales. El actor atribuye esta característica suya a la infinidad de papeles dramáticos que ha representado, como los que tuvo a su cargo en "Rebeca" y "Cumbres borrascosas".

—El público amante del cine —dice— tiene la tendencia a creer que los artistas son como los personajes que representan. En realidad, este es el elogio más sincero que se puede asignar a un artista. Lo importante en una interpretación es hacer comprensible al personaje.

En opinión de Olivier, si a él le hubieran adjudicado regularmente papeles ligeros como los que Robert Montgomery solía representar con tanta frecuencia, probablemente lo calificarían de tenorio inconstante, y no de galán serio y romántico.

En "Más fuerte que el orgullo", nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer en que él comparte los honores estelares con Greer Garson, la exquisita señora "Chips", Olivier tiene a su cargo una de las más románticas interpretaciones de su carrera. Lo mismo puede decirse de la nombrada estrella.

"Más fuerte que el orgullo" es el estreno del Cine Gran Rex anunciado para mañana viernes.

ALGUNOS ASPECTOS DEL CINE RUSO

Cuando la industria cinematográfica no era nada más que una ilusión apasionada, acaso una hermosa utopía en mentes calenturientas, creyendo en ella dijo Lenin: "Para nosotros, el cinematógrafo es de la mayor importancia; creará nuevas expresiones artísticas".

La atinada profecía que recogió, irónico, un difundido semanario de París, justifica el empeño de hombres ilustres desaparecidos, tratados por él de cerca, que hoy ya nadie recuerda.

Desde el año 1934, fuera de algunas superproducciones que no salieron del territorio soviético por la crudeza de los argumentos, y otras que apenas pudieron estrenarse en el exterior, debido a censuras exageradas, en cuanto a sus lineamientos, estimularon la producción de películas de propaganda y documentales.

La SOIOUSTECHFILM — Sociedad Técnica de Films del Estado — encauza, recurriendo a cuanto sea necesario, a fortalecer la educación popular, sin pararse nunca a medir las medias tintas...

Respecto al conocimiento escolar, primario y secundario, cuentan con cuerpos de profesores especializados en cada materia, que es llevada a la pantalla dentro de fáciles medios expresivos; así ofrecen enseñanzas prácticas, sea de bacteriología, anatomía, aviación, mecánica, o simplemente de asuntos menudos, si se destina a los párvulos.

El notable profesor Pavlov, apreciando este medio directo, muestra sus investigaciones tan comentadas respecto a la fisiología del cerebro y distintas aplicaciones y métodos.

Antes de iniciar el trabajo de cualquier obra, breve o extensa, apelan al consejo dictado por la paciencia, y no es extraño que argumento y filmación de largo metraje abarquen los cuatro años de labor consecutiva.

El pueblo de la U. R. S. S., de acuerdo a la aceptación que tuvieron, estima con carácter de excepcional: "Potemkin", "Madre", "Tres cantos alrededor de Lenin", "La juventud de Máximo", "Tempestad sobre Asia", "Lo viejo y lo nuevo" y "Chapayev".

Aquellas verdades señaladas por el guión cinematográfico, de cualquier orden que sean, siempre son respetadas literalmente, trátese de historia, política, psicología o economía. La comisión revisora, que otorga el visto bueno, no acepta alteraciones de hechos conocidos o comprobables, ni de prácticas aceptadas en otros países. No puede negarse al cine ruso, con lo expuesto, un sello de originalidad remarcable, que más tiende a educar, que a engañar con falsas escenas y lujosos decorados — aunque ellos también los emplean —, y se explica si tenemos en cuenta el pueblo y el sentido ideológico que los guía; carecen de necesidad de elaborar películas especiales dirigidas a un público determinado, "uso interno", y al suculento de "exportación", halagando ciertas vanidades, con rellenos nulos, donde por lo común más vale un costoso vestido, que el fondo psicológico del personaje...

Se dice que las más elogiadas superproducciones rusas no han traspuesto todavía sus fronteras, por orden expresa del gobierno, y si alguna vez hemos leído críticas a "Chapayev" firmadas por periodistas norteamericanos, éstos han debido trasladarse a Leningrado, sentarse en Dom Kino (Casa del Cine) y luego escribir para sus diarios, en tantos tonos, que no concuerdan ninguno, debido a que el cine de ellos no es el cine soviético.

Y a propósito de "Chapayev", película de alta jerarquía, acaso la mejor realizada en estudios rusos, escrita por los jóvenes poetas Sergio y Jorge Vasiliev, diremos que contiene drama y comedia bien dosificados, equilibrio, maravillosos juegos de luces, notable exaltación humana.

Tuvo la virtud de atraer al pueblo años enteros, con un suceso sin precedentes, llegando los niños a usar en sus juegos el nombre de los personajes que intervienen en ella.

El actor de más categoría, Boris Bobochkin, admira entusiastamente a Wallace Beery y John Boles, sin desconocer que entre los elencos propios los tienen parecidos y superiores. De las actrices no vierte juicio.

De cultura extraordinaria, Bobochkin concentra su atención en el futuro, afirmando que antes de seis años la industria cinematográfica rusa habrá sobrepasado a todas las del mundo.

Por LUIS REY

LUCILE BALL ASEDIADA

La interesante Lucile Ball, protagonista de la película R.K.O. "Demasiadas muchachas", no sabe por quien decidirse, asediada por Hal Le Roy y Richard Carlson. Ambos se disputan, en el film, los favores amorosos de la estrella y las invitaciones para danzar. Se justifica este asedio. No solamente en el film... ¡Es mucha cosa bonita junta esta Lucile Ball!...

¡VAYA UNA "DECENITA" DE MI FLOR!...

Las hay para todos los gustos; rubias, morenas y pelirrojas. Y esta muestra, que pasa de ser "un solo botón", se nos presentará así en la película Columbia titulada "Compañeras de una noche" que irá nada menos que como complemento de "Arizona", del mismo sello, que se estrena mañana en el Gran Cine Suipacha. Como se sabe, "Arizona" es una producción extraordinaria de Columbia, dirigida por Wesley Ruggles, que tiene como protagonista a la incomparable Jean Arthur en una de las mejores labores de su carrera.



"LA EMIGRANTE"

SUPERPRODUCCION FRANCESA

DARASE EN BREVE

Para fecha próxima anuncia la Compañía Comercial Radiolux el estreno de una de las superproducciones francesas que figuran en su plan de estrenos para la actual temporada. Se trata de una de las más recientes salidas de los estudios de Francia, "La emigrante", en su original francés "L'Emigrante", realizada bajo la dirección de Léo Joannon.

Sobre una intriga de intensidad dramática y pasional, en la que el amor de tres hombres gira en torno a la encantadora Edwige Feuillére, se ha tejido la trama de "La emigrante" historia de una mujer cuyo amor desmedido por las joyas la lleva a un amor heroico por sus semejantes.

En este poético y apasionante film de Léo Joannon, se han realizado reconstrucciones de gran vistosidad y belleza evocativa, entre otras, el puerto de Amberes en las noches de niebla, habiendo intervenido en ellas técnicos belgas, entre los cuales debemos mencionar a Lenhardt en la iluminación y Steen Schuftan en la decoración.

El reparto de "La emigrante" incluye, además de Edwige Feuillére, al nuevo galán Jean Chevrier, que tiene a su cargo el primer papel masculino. Intervienen asimismo el actor Georges Lannes, Aimos, Larquey, Foun-Sen, Genia Vaury, Gastón Jacquet y Marcel Peres.

El tema original pertenece a los afamados escritores Jean Aurenche e Yves Allégret, con diálogos de André-Paul Antoine.

UN ESPECTACULO

"LOS SIETE



■ No hace mucho, poco antes de estrenarse en Estados Unidos "Los siete jinetes de la victoria", Cecil B. de Mille, el estupendo realizador de tantas obras cumbres de la cinematografía, declaraba así su opinión:

—Creo que, imparcialmente, "Los siete jinetes de la victoria" es una producción capaz de conmover y de impresionar al ánimo del espectador hasta transportarlo hacia una época de leyenda con fuerza histórica y biográfica penetrante. Por mi parte, confieso que estoy satisfecho de esta labor en la que, como de costumbre, he puesto en juego toda mi alma, todas mis energías y todo mi conocimiento cinematográfico y mi conocimiento del público. Confieso y reconozco también que el tecnicolor resulta un factor inapreciable para un director a favor de la mayor fuerza expresiva y el mayor realismo de los episodios. No solamente en lo físico, sino en lo interior y más recóndito de las sensaciones. El tecnicolor contribuye enormemente a los reflejos más potentes del alma, de las inquietudes del alma. El intérprete se identifica mejor con la ayuda del color con el espíritu del personaje que encarna. Esto lo podrá probar cada espectador a través de las escenas de "Los siete jinetes de la victoria" y del trabajo de cada una de las figuras que intervienen en su extenso reparto...

Tales las palabras de llamado "Mago" de la pantalla. Cecil B. de Mille ha reco-

La bella salvaje. La de los puños rápidos y las uñas ágiles, Paulette Goddard encarna en "Los siete jinetes de la victoria" el símbolo del aliento arisco y acariciador al mismo tiempo, del panorama extenso y del ambiente bravo que hace a los hombres más fuertes y más recios, y... más románticos también.

Paulette Goddard demuestra que, si no es mujer de armas, lo es de muy buenos puños y de no menos ligeras uñas y ágiles piernas. Dígalo si no Lynne Overman, que tiene que vérselas con ella, con muchos visos de perder, en esta palpitante escena de "Los siete jinetes de la victoria", que conoceremos en abril próximo.

SENSACIONAL

ESO PROMETE SER LA ULTIMA PELICULA DE CECIL B. DE MILLE



La dulce expresión de Madeleine Carroll impone de toda su dolorosa suavidad en esta nota. Es la mujer que vela, sufre y que espera frente al crimen de la guerra, impotente para luchar contra su tremendo drama. Gary Cooper, Robert Preston y Preston Foster completan esta escena de la última película de De Mille.



Ella no quiere dejarlo ir... El sabe que su deber es otro, aunque pueda tanto el sortilegio de la vida joven de la mujer que lo desea para sí... Mientras que la muda llamada del compañero reclama del hombre el cumplimiento de una misión mucho más sagrada: la patria. Dan animación a este momento interesante Paulette Goddard, Gary Cooper y Robert Preston, figuras centrales, con Madeleine Carroll, de "Los siete jinetes de la victoria", que Paramount estrenará el 3 de abril próximo.

JINETES DE LA VICTORIA"

gido ya el fruto de su último suceso ante los públicos y la crítica de Estados Unidos, que han clasificado este nuevo film Paramount como uno de los espectáculos más sensacionales y maravillosos de los últimos tiempos.

"Los siete jinetes de la victoria" será presentado entre nosotros por Paramount el 3 de abril próximo como la más extraordinaria película de su programa 1941. En el numeroso reparto cobra relieves la intervención de Gary Cooper, Madeleine Carroll, Paulette Goddard, Preston Foster, Robert Preston y Akim Tamiroff. Teniendo también papeles de importancia, Lynne Overman, George Bancroft y Lon Chaney Jr. Además de grandes masas en el desarrollo de escenas bélicas sobre delicados panoramas abiertos.

—¿Casi somos ricos!
—¿Casi?... ¿Cómo, así?
—¡Callate! El viernes salió premiado el 10.148, ¿no?
—¡Ay, sí!
—Bueno. Biondo tenía el 10.140...
—Casi acierta...
—¡Y había que ver la rabia del hombre!
—¡También! ¿Tú sabes lo que haría Biondo con tanto dinero?
—¡Hombre!..., ¡gastarlo!
—Y en un santiamén, no lo dudes...

—En todas las peluquerías frecuentadas por chicas y señoras del ambiente, se lamentaron este año porque nadie se hizo los clásicos peinados de carnaval.
—¿Peinados especiales? ¿Qué peinados, Karo?



SE INAUGURA EL "OCEAN" CON

El martes último se inauguró una nueva e importante sala cinematográfica, construída en pleno barrio de cinemas: el Ocean, que tiene una capacidad para tres mil espectadores, que podrán disfrutar un ambiente de gran comodidad y confort. Ha comenzado su programa de exhibición con una



Una escena correspondiente al estreno ofrecido en el Ocean; Paulina Singerman y Enrique Serrano la centralizan.

¡SHSSS..., NO SE LO CUENTES

Por KARO

—Los que se hacían todos los años: peinados de época, empolvados de todos colores, fantasías modernas, en fin, ¡originalidades!
—Sí, bueno, pero hay una cosa...
—Sí, ya sé: que las artistas este año sólo se disfrazaron de "mamarrachos" o se fueron de toilete larga, con peinados altos o de diario no más...
—¡Claro! Las máscaras de lujo eran del público. El elenco del ambiente se arregló con cosas más baratas y más prácticas...

—¡Qué leche ni qué bananas! Asado, Karo; asado y ensalada. Nada más.
—Es muy rico el asado. Y la ensalada también.
—Bueno. Ese es el régimen preferido por Carmen Valdés. Y no me vas a decir que no adelgazó...
—Está casi desconocida. Tanto se afinó su silueta.
—Lástima que la cara se mantenga en sus trece, ¿eh?
—Y... Eso no es cuestión de régimen, sino de tratamiento especial: ejercicios y masajes.
—Cosa, ¿ves?, que no suelen practicar nuestras luminarias.
—En la película "La canción de los barrios", fotografían a Aída Alberti remarcándole una doble papada que hasta la misma Mistinguett sentiría horror.
—¡Qué lástima! Una chica tan joven... ¡No hay derecho!
—Vamos a decirle a Aída que duerma y descanse siempre boca arriba, con el mentón bien estiradito. Ese solo cuidado hará mucho en favor del defecto que le criticamos...

—Tengo un chisme gordo, ¡gordísimo!
—¿Contra quién? Y digo "contra", porque te veo veneno en los ojos...
—¡Verás!... ¡Mira qué escena!: una medianoche tranquila. Un café popularísimo de la calle Corrientes. El salón lleno, repleto de gente conocida. En una mesa, un grupo de amigos nuestros. De pronto, de un auto baja con cara patética la estrella que es esposa y hermana de grandes artistas... Un momento de nerviosidad, de duda, de confusión. ¡Suena un cachetazo! La estrella todavía con la mano en alto, reta a la víctima. "Para que aprenda a hablar de las señoras" —le dice—. Y se marcha ligerito. Sube al coche y en un momento desaparece...
—¿Qué había pasado? ¿A quién le pegó? ¿Por qué le pegó?
—¡Vaya a saber! Nada se sabe. El muchacho, que no es actor, se aguantó el palmazo y siguió jugando a la "generala", pero no chistó ni una protesta.
—¡Ah!, esta chica es colosal: ella solita se cobra sus cuentas... ¡Es admirable!

—¿Y sabes quiénes eran esos tres "mamarrachos" con caretas que me volvieron loco durante toda la noche?
—Yo no sé, Juanito.
—Pues Olinda Bozán y sus dos sobrinas, las morochitas más competentes que hay por mis pagos.
—¡Lo que se habrán divertido!
—Hay que oírle contar a Olinda. En carnaval llevaba el demonio en el cuerpo, y todavía hoy se ríe de las pillerías que hizo...

—Villita...
—¡Ah! Me dijeron que Villita estaba impagable en el Politeama, vestido como una mujer.
—Un éxito. Este Villa fué la atracción de muchos que no lo habían "localizado"...
—¡Claro!
—Y ¿no te contaron lo de Palitos?
—No...
—Se vistió como un dandy del novecientos, y entró con la boca así, fruncidita, pero bien chica, ¡vieras!, y bueno, no me vas a creer...: eran las cuatro de la mañana, y el muy bandido todavía sostenía esos "frunces"...
—Es que este Palitos es algo muy bueno...

—¿La conoces a Lida Martinoli?
—Claro. La bailarina del Colón.
—Pues entérate. No sólo los estudios y los "sets" parecen conventillos... También en el gran coliseo ocurren cosas que parecen mentira, pero son...
—¡No digas! ¿Qué hubo?



Bailarina y pianista, Ofelia Pilson es una entusiasta del séptimo arte, interviniendo en varias filmaciones, entre ellas, "De México llegó el amor", "Hay que casar a Ernesto", "Novios para las muchachas" y "Joven, viuda y estanciera". De físico elegante y atractivo, no tardará en ser destacada por los directores.

RACO EL EXTRA





UNA PRODUCCION NACIONAL

película nacional de sello Lumiton: "Un bebé de París", adaptación cinematográfica dirigida por Manuel Romero, en la que interpretan los papeles de mayor responsabilidad P. Singerman y E. Serrano.

La producción nacional ha ganado, pues, otra sala de gran categoría.



Otro momento de "Un bebé de París". Descubrimos a Paulina Singerman, Enrique Serrano y Eva Quintana.

A NADIE!

—Que una hermana de Lida le había hecho una toilette riquísima, para un ballet. Era arreglo de un modelo ya usado, y a poco de comenzar la función, hubo lío, y uno de la comisión del teatro agarró el traje, y de un tirón, lo rasgó...

—¡Hola, qué lío!

—Bueno. Allá ardió troya: la bailarina lloró, gritó y...

—¿Y al final?

—Siguen los líos... Y todos los días hay una queja por escrito al señor director...

—Qué bien se llevan esos "ángeles", Karito!

—¡Qué linda está Delia Garcés!

—Linda y distinguidísima. Se arregla de una manera tan "bien", que, creéme, bien puede servirnos de modelo.

—Esta Delia es un amor, como dices tú...

—No, no, no... ¡No me gusta nada!...

—¿Qué cosa?

—Font Saravia.

—¡Oy!... ¿No te gusta más, el amigo Font?

—Así, como está ahora, ¡ni una pizca, no señor!...

—Yo hace rato que no lo veo. ¿Está cambiado, acaso?

—¡Qué sé yo! Si hasta se ha hecho sacar fotos con una pipa así... entre los dientes. Además, ¡qué quieres! En todas las fotos en que posa con Anita Jordán, hay que verle la expresión: ¡está matador, Juanito, matador!

—Bueno, bueno...

—¡Pero qué me cuentas! Así que Arturo Godoy...





LITO BAYARDO

Lito Bayardo, autor de canciones — y vaya en la cita el recuerdo de "Duelo Criollo" —, se incorpora al cine. En efecto: Argentina Sono Film adquirió los derechos de "Mi pena llora" y "Tu nombre", que llevan letra y música de Bayardo, así como los de "Corazoncito mío", una canción habanera cuya letra le pertenece y lleva musicalización de Mario Maurano.

Por otra parte, ya que Lito Bayardo tiene ganados antecedentes como intérprete y cantor, no sería difícil que pronto, en este sentido, se le pudiera observar en algún film, del sello que lo incorpora como autor de canciones.

—Pues sí, yo lo vi. Llevaba una cadena-pulsera, y esmalte en las uñas.

—¡Ay, qué desilusión! Y yo que creí que Hollywood no lo iba a "marear"... ¡Qué lástima de chico!

—¿Sabes quién está linda, pero muy requetelinda?

—Tantas...

—Y además de linda, elegantona...

—Dime pronto.

—Delia Codebó, la señora de Tito Lusiardo.

—¡Ah, ya! Qué chica fina, ¿no?

—Mira..., observando todas estas revistas americanas, o, mejor dicho, de Hollywood, una se convence más y más de la elegancia de las luminarias yanquis...

—Sí, sí. ¡Qué portes! ¡Qué siluetas! ¡Qué poses!

—¡Y qué ropas!... ¡Mira, la mayoría opta por el tailleur y por la blusa chemisier.

—Pero eso queda muy bien...

—¡Claro!... y por eso las nuestras no las imitan..., y en vez se les ocurre calcar todo lo que es más feo...

—Si no te enojas por lo que recién se me ocurre...

—A ver, a ver... ¿Qué quieres?

—Digo yo: ¿por qué, en "La canción de los barrios", Alicia Vignoli cuando hace de mujer de dinero, anda siempre con toilettes largas y grandes pieles?

—Cosas del libreto.

—O cosas de Hollywood... Porque aquí, ninguna mujer adinerada te viste tanto, y para cualquier cosa, de gala... ¡Y qué gala!

—Eso en nuestro cine es hacer elegancia...

—¡Ah, no, amiguito! Eso es no ajustarse a la realidad. Hacer fantasía. ¿No pudo, Alicia, vestir paquetonamente, pero con trajes de calle, que era lo que correspondía?

—No se les habrá ocurrido...

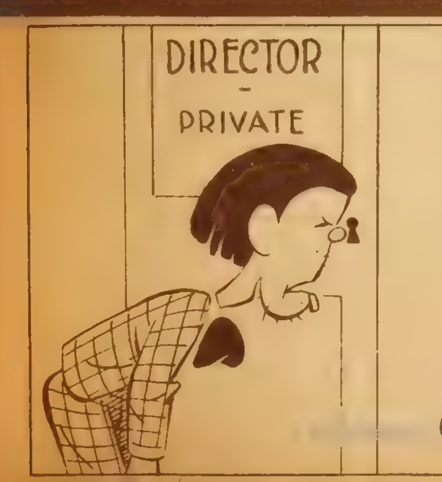
—¿Qué raro, no?... Cosas tan simples como éstas, que cualquier chica que ande un poquito lo acierta, son casualmente la eterna falla de las producciones porteñas...

—Tengo que comprarme un saco, una chaqueta negligé para estar en casa... ¿Qué me aconsejas, Karo?

—Mira... Cómprate un modelo igualito al que usa Enrique Susini para dirigir "Embrujo". Es de mangas cortas...

—¡Ah, no! ¡Eso sí que no!... Y eso que no soy ni siquiera tan gordito, ¿eh?

Por RAMON COLUMBA







INAUGURACION DE UNA GRAN SALA DE ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS

OCEAN

UNA DE LAS MAS GRANDES DEL PAIS



SE ha celebrado el martes último un grato acontecimiento en el mundo cinematográfico: la inauguración de una gran sala de espectáculos fílmicos — el Ocean —, de la empresa Coll y Di Fiore. Suntuosa y severa a la vez, de líneas majestuosas y modernas, entra a ocupar de inmediato un puesto destacado entre sus congéneres, como que su capacidad la coloca en segundo lugar. Puede albergar cómodamente 3.000 espectadores. El acontecimiento está asociado a nuestra casa, ya que en ocasión de abrir sus puertas el Ocean se exhibió, en calidad de estreno exclusivo, una película documental del sello Filmoteca Argentina, filmada por "Sucesos Argentinos". "En la senda del Inca" es su título, y refleja aspectos interesantes y típicos del norte del país. También se pasó nuestro último noticiario, que cuenta así, a partir de entonces, con otra sala que difundirá "Sucesos Argentinos". Una numerosa y calificada concurrencia, entre la que se hallaban invitadas especialmente figuras destacadas del ambiente, celebró elogiosamente el advenimiento de este gran cine-teatro. Ofrecemos gráficamente un aspecto parcial en boceto del Ocean y algunas escenas de "En la senda del Inca".

Escribe JULIAN CENTEYA

EL MAS MEJOR VIEJO DEL MUNDO

Lumiton se tomó la leva del Monu y, en el Ideal, cine canba en el más amplio siñificao de la palabra y la intención, hizo pasar la cinta "El más mejor viejo del mundo", que dirigió Franck Mugica sobre un asunto del binomio más valiente que tiene la tela nacional. He nombrado al Sisto Pondal Ríos y Carlín Olivari. Yo me encontré un poco descentrao entre tanta pitucada, más empacada que una estaca. ¡Claro! Acostumbrao al biógrafo de la calle Lavalle, que me lo juno de pe a pa, debía estrañarme la muda. Con todo, haciéndome el veterano, la alterné en el vestíbulo con algunos puntos, entre los que cuento a Alfredo Lagrotta, Juanito Vehil, Luisita Vehil y otros más.

LA CINTA

La cinta responde perfetamente a la espetativa despertada. Vos sabrás que desde que se anunció que Mugica iba a ponerle manos al asunto, se formó un clima, una amósfera que parecía reguero de pólvora. Por todo lao se chimentaba de este nuevo laburo del sello del gong. El hecho de reunir en una película a ases como los que ahí se han dado cita no podía comentarse de otra manera.

Hoy, después de habérmela visto desde el saque inicial hasta el apretón de manos que viene a primer plano y se cubre con la parola "Fin", puedo decirte que es una cinta de órdago.

Con un elenco que encabezan dos puntos propiamente hablando FENOMENOS: Elías Alippi — pa mí el ator más cinematográfico — y Angel Magaña, que es lo que puede decirse LA IMAGEN JUVENIL MAS IMPORTANTE DEL BIOGRAFO DE ENTRECASA.

Bien analizada la cinta — CON EL CUORE — como lo hago yo y sin pensar que si me tiro con alguien — COMO EN MUCHOS CASOS LO HICE Y LO HARE — no es más que con el propósito de señalar errores y aplaudir aciertos. Y voy a decir una "verità" que se me cae desde hace rato. Así como un padre que sea buen padre debe reconocer los errores de un hijo, un crítico de biógrafo debe apuntar los desaciertos de la industria y romperse todo en las acertadas. Hay gente que no piensa así. Que basta que lleve rotulao el nombre de "argentino" para que se tenga la obligación de aplaudir hasta las metidas de patas. Y eso me parece mal. Volver los ojos hacia nosotros mismos y decir en todos los casos la verdad, es nuestro deber. Prueba de que es la verdad la que me ampara en esta página, que es ya parte de mis giornatas, es, en el caso de este comentario, la alegría con que la analizo. Alegría, digo, porque es una cinta donde la valentía salta a la vista desde el ángulo que la busques. El hecho no está en pensar las cosas y no decirlas. El hecho está en el gesto del Sisto y el Carlín, que por boca de los actores dicen frases que nos llenan de orgullo y ocupan una posición de luchadores sinceros y llenos de juventud.

ASI DEBE SER NUESTRO CINE. ASI DEBE EMPLEARSE LA PLATA QUE NECESITA NUESTRO CINE: HACIENDO OBRA, HACIENDO ALGO. ESTAR AL SERVICIO DE LOS PROBLEMAS. CREAR Y HACER QUE QUEDE LO HECHO.

El problema que se toca en "El más mejor viejo del mundo", metido dentro de un argumento — que a veces soluciona recurriendo a discursos y no a la acción propiamente dicha — es de profundas raíces argentinas. A las cosas las llama por su nombre. Y de frente. Con arriesgada. Dispuestos a pagar, si es que hay algo que pagar. Ahí sí que no se ven sombras. Y en una claridad meridiana, se le dice PAN al PAN. Y uno se siente orgulloso de ser propiamente de acá..., vivir de abajo de este cielo y oír, como AHI SE OYEN, cosas que a todos importan.

Yo no puedo menos que abrazarme con el Sisto y el Carlín. LO JURO.

LOS INTERPRETES

Elías Alippi es un campeón en esto de tallarla frente a la cámara. Metido en un papel muy a la medida, dice y hace con esa habilidad de veterano. Y una vez más dice su trabajo que aquel que venga del teatro, alguna ventaja habrá de traer cuando lo pongan frente a la cámara. (ESTO VA PA LOS QUE TANTO DEFIENDEN A LOS IMPROVISADOS VALORES.)

Magañita — Y ME CUADRO — es otro de los campeones. Cuando hace de atrevido simpático frente a la piba, que es la Nuri, está como los dioses. Creo que Magaña está frente al resultao más importante de toda su carrera artística. En algunos pasajes dramáticos su cara dice claramente que la garra es otro de los rebusques que lo asisten. ¡Muy bien, Angel!...

La Nuri, a veces mal retratada y con una bolita en la nariz que no se la merece. No está tan expresiva ni tan dulce como en "Chingolo". Esto, en el sentido fotográfico; en lo que se refiere a sus condiciones de actriz, está a la altura de sus antecedentes. ¡Muy bien! Camina, dice y hace con verdadero aplomo. Emociona en dos situaciones. Cuando hace de taquígrafa y se le cae un mundo encima, y cuando entra en el momento en que Magaña se manda un discurso y dice: "Mentira..." Te felicito, piba.

De los laderos de Magaña, que son dos pibes de muy buena fotogenia, no hay más que hacer elogios. Cortos los papeles. Sin situaciones. El de Márquez, sobre todo, que hace reír en la escena del "cabaret". Pimentel tiene mucha pasta y llegará. El que la emboca y tiene algo adentro es el pibe que hace de más rebelde, y que si fuera por él se iría a una revolución. Me refiero a Fassan. ¡Muy bien, chiquito!

Todos los demás papeles son breves. Ajustada la Buschiazzo. Medido Carlos Betoldi. En el grupo de financistas que hacen de toda clase de nacionalidad, se destaca Salvador Sinai en la composición de un judío, que tiene linda letra y mucha gracia. ¡Te felicito, gordo! (GORDO Y PELAO.)

Alberto Terrone, expresivo en su papel de director, y cómico sin mucho trabajo resulta el que hace de celador, y que se llama Carlos Rodríguez.

EL DIRECTOR, EL ILUMINADOR Y EL ARQUITECTO

El director Mugica demuestra una vez más su posición de hombre que sabe qué coletivo hay que tomar para llegar donde se quiere. Muy buena mano. Y mucho de corazón. No digo más de él, porque si tengo que esplayarme, me voy a mandar toda la página en su honor.

Beltrán tiene aciertos que son para abrazarlo. (¿Y ESO DE LA NURI, JOSE MARIA, A QUE SE DEBE...?) Cuando ilumina la sala de la Facultad con el sol entrando y chocando contra las paredes, eso es una CANCION EN LUZ CINEMATOGRAFICA. Hay una escena de noche, que es cuando Alippi viene de vuelta del "cabaret" y abre la puerta, que está iluminada con TUTTI LI FIOCCHI. Hay que ver la luz de los cristales y que uno está frente a un poema. En general, el laburo de este artista, de este poeta, TOSCANINI DE LOS FOCOS, es de primera agua.

Lo que es digno de mención es el trabajo del arquiteto Conord. ¡Qué manera de crear las cosas! ¡Qué elegancia!... ¡Qué sobriedad!... ¡Qué líneas!... La mansión huele a hogar..., pero a hogar que en realidad es canba y le falta la madre del pibe. Lo felicito, arquiteto. (A USTED NO LO TUTEO PORQUE TIENE UN TITULO Y, ADEMAS, NO TENGO CONFIANZA.)

Enrique Delfino — MI AMIGO DELFY — se despacha una música de fondo de grandes valores. Bien metida en las situaciones especiales y con una firma que ¡MI DIOS!, vale lo que pesa. Francisco Balaguer, en las orquestaciones, es un colaborador valiosísimo.

El sonido, digno propiamente de la Lumiton, que es un sello flor de mi cine.





MECHA ORTIZ

ESTHER VANNI



"SOMBREROS"

Inspirado en los sombreros que usan los coolís chinos, este precioso modelo que usa Mecha Ortiz está hecho con fieltro rojo y jersey negro.

Herminia Franco luciendo una encantadora capelina de fieltro de dos faces: azul marino y turquesa.

También se ha usado castor de doble faz para confeccionar el modelo "hongo" que luce Irma Córdoba. La copa y el bajo ala en azul marino, y el ala, roja.

Un "bretón" de ala cuadrada al frente, en fieltro verde con ancha cinta de gros-grain azul es el llevado por René Sutil.

Dora Ferreyro nos muestra un encantador sombrero de "cowboy" en color marrón con cinta roja, ideal para acompañar trajes sastre.

Un pequeño platito de seda fruncida, que se sujeta bajo la barbilla, con dos bandas que terminan en un gran ramo de violetas. La modelo, Esther Vanni.

Todos los modelitos presentados en estas páginas son originalidades que se verán mucho este invierno, ya que la idea de todos los sombreristas famosos es inspirarse en los sombreros típicos de todas las naciones del mundo.

Por DALINE



DORA FERREYRO



RENE SUTIL



IRMA CORDOBA

HERMINIA FRANCO

"DURAZNOS A LA VARAZZE"

Se lavan muy bien o pelan 12 duraznos priscos, se parten, se quitan los carozos y un poco de la carne, la que, juntamente con la carne de otro durazno, se pisa bien, añadiéndole luego tres yemas de huevo, dos cucharadas de azúcar molida y doce amarettis, los cuales habrán sido previamente desmenuzados y bañados en vino oporto o marsala. Mezclar bien todo el relleno y llenar con él los duraznos, y ponerles encima de cada uno un poco de manteca. Se cuecen media hora a horno regular, cuidando que no se tuesten. Se sirven calientes o fríos.

UNA DEMOSTRACION A ELIDA CARLES

Entre los asistentes a la demostración ofrecida a Elida Carlés estuvieron Nicolás Fregues, Luisita Vehil, el senador nacional Alfredo L. Palacios, Santiago Arrieta, Irma Córdoba y Gerchunoff, a quienes vemos en la foto de arriba rodeando a la simpática actriz del Teatro Nacional de Comedia. Abajo: Aída Alberti, Ricardo Cerebello, María Esther Podestá, Los Rancheros, Isabel Figlioli y De los Santos, en el banquete ofrecido a Elida Carlés.

Con motivo de haber recibido su brevet, fué homenajeada la actriz Elida Carlés por un numeroso núcleo de amistades.

La cena transcurrió en amable ambiente de camaradería, y la novel aviadora fué muy felicitada.

Son imprescindibles los argumentos expresamente escritos para la pantalla

La trayectoria seguida por lo que podría llamarse "fuentes inspiradoras de argumentos", muestra estos motivos de inspiración: los bajos fondos sociales, el tango y la canción, y la comicidad a menudo descendida hasta la bufonada.

Hemos visto infinidad de cintas en las que se exhiben actividades delictuosas que — es preciso afirmarlo constantemente — no son características de nuestro país. Hasta se ha recurrido a las taras psíquicas que afectan a la infancia y a la adolescencia, sin otro objeto evidente que exponer una sucesión de incidentes inadecuados para los niños, carentes de interés para los que no estamos en la infancia y reñidos con la realidad de la vida que llevan la inmensa mayoría de niños y púberes argentinos.

Idéntica abundancia acusan la canción y el tango; al punto de que pareciera que en nuestro medio no existen otras expresiones musicales que ésas.

Y, entre col y col, lechuga; lo que es igual a haber mencionado la cinta cómica que atrae poderosamente a todos los productores y los induce a llevar al lienzo las situaciones y los personajes más inverosímiles.

¿NO HAY AUTORES?

Jamás he podido oír sin indignación tres palabras que me han dicho muchas veces: no hay autores.

¿Quiénes lo afirman? ¿Qué atributos los facultan para decirlo? ¿Se basan en su capacidad, en su criterio o en la supervisión que ejercen de hecho los que tal cosa aseguran? Me abstengo de contestar a cualquiera de esas preguntas, pero niego rotundamente que no hay autores. Los diarios y las revistas argentinas saben que abundan. Y si no pregúntesele a cualquier secretario de redacción o a cualquier director de revista qué cantidad de producción inédita de excelentes cuentistas espera ser llevada a la luz pública, y qué porción de colaboraciones de ese género es rechazada por exceso de material. Sé que alguien aducirá que ambas circunstancias no son razones suficientemente fuertes para probar que no faltan los autores de argumentos cinematográficos, puesto que en éstos se requieren el conocimiento y la posesión de una técnica especial. Sí. Se necesita esa técnica. Pero, pregunto: ¿quiénes más que los cuentistas avezados están en condiciones de aplicar esa técnica al proceso imaginativo y creador de un argumento? ¿Quiénes mejor que ellos podrían impartirle a la concepción el interés, la variedad, el dinamismo de la acción, y las formas básicas requeridas por el planteo, el nudo y el desenlace?

REHABILITACION DEL ESCRITOR

Afirmo — y lo he dicho en varias oportunidades — que son imprescindibles los argumentos expresamente escritos para la pantalla, si se quiere salvar de una vez el escollo que hoy esteriliza gran parte de la producción cinematográfica que sale de la decena de nuestros estudios. Y que es necesario, absolutamente necesario, que las empresas les paguen a los autores lo que éstos estiman que valen sus argumentos. Porque acá no se trata de cantidades elevadas, sino de porciones que no tientan demasiado a los escritores, sobre todo, cuando se sabe que antes de la transferencia se ha de defender denodadamente los honorarios, para no verlos disminuídos, en última instancia, como ha ocurrido alguna vez. Pues al autor se le regatea en el precio, a pesar de que contribuye con el armazón, el nervio y la médula de la obra.

Por ARMANDO ESCOBAR

DOS VALORES QUE SURGEN

Silvia y Mirtha Legrand son dos estrellitas, mellizas, que van surgiendo. La primera está trabajando a las órdenes de Carlos Borcosque en "La casa de los cuervos", y Mirtha interpreta también un papel en "Los martes, orquídeas".

Ricardo Cerebello, representante de las mellizas, confía en que les está reservado un brillante porvenir, por sus físicos y condiciones.



"MEDALLONES SOBRE EL CORAZON"

UNA EXPRESION RADIAL DE INDISCUTIBLE JERARQUIA ARTISTICA



Uno de los contratos más tentadores firmados en estos últimos días lo han suscrito Marta Viana y Yago Blass con Radio Spléndid y la Empresa Publicitaria McCann Erickson, por toda la temporada 1941, para irradiar con carácter exclusivo el programa radioteatral denominado: "Medallones sobre el corazón", una expresión radial de indiscutible jerarquía artística.

Esta audición comenzará a irradiarse el miércoles 2 de abril, y seguirá así todos los lunes, miércoles y viernes, a las 20 y 30 horas.

TEATRO

EL ELENCO REVISTERIL DEL TEATRO MAIPO

De nuevo actúa en el teatro Maipo la compañía oficial de revistas bajo la dirección de Marcos Bronemberg y Antonio Botta. El elenco es el siguiente: Sofía Bozán, Esther Borja, Margarita Padín, Dorita Zárate, Paquita Barreta, Nené Cao, Amalia Montero, Alberto Anchart, Marcos Caplán, Severo Fernández, Dringue Farías y el primer bailarín y coreógrafo Rafael García.





El director de la compañía del Maipo, Marcos Bronemberg, y el empresario, Víctor Musante, rodeados de la plana mayor del elenco.



El primer bailarín y coreógrafo Rafael García y su "partenaire" Nené Cao.

Una pose del cuerpo de baile del Maipo, formado por doce bonitas chicas.

"ZAZA", EXHUMADA

—¿Así que después de tanta elección, Lola Membrives debutó con "Zazá", de Berton y Simon, en una nueva versión debida a Arturo Cerretani?

—Se vuelve a lo antiguo, decía el maestro; y a fe que tenía razón.

—Después de todo, la exhumación resulta interesante con el ambiente del 900, los trajes de época, la calidad de la protagnista y la labor de una actriz del talento de Lola.

—Lo confirman las propias manifestaciones de la comedianta, publicadas estos días en un colega de la mañana, a pesar del escepticismo doloroso de algunas de sus frases, en que se percibe cierto resentimiento hacia el público de Buenos Aires...

—Sin embargo, no creo que Lola pueda quejarse. Si sus últimas temporadas no fueron favorables en el sentido económico, otros teatros padecieron igualmente ese contraste. No le faltó, por cierto, el elogio y el respeto de la crítica y la admiración de los auditorios a la actriz. Que la taquilla anduviese mal, es penoso, tratándose de una artista como ella, pero es un mal de la época, extensivo a todas las actividades, al cual es difícil hallarle solución. Y esos escollos financieros no deben mellar su espíritu, hasta el punto de sentirse amargada. Quien posee sus dones interpretativos, bien puede en cualquier momento "hacer" un éxito de arte y de boletería.

EL ECLESIASTICO DEL APOLO

—¿Se habrá reído usted mucho con el estreno de Botta?

—¡Hombre! Algunas ocurrencias tiene la



pieza que provocan la carcajada, pero...

—Vamos a ver. Ya le veo a usted con el ceño funcido. ¿Qué pasa?

—Le confieso que esperaba más del prolífico autor, ya que él mismo se había encargado de anunciar su pieza como una comedia de mayor calidad que las que había estrenado hasta la fecha. Y, francamente...

—Y francamente ¿qué? No me tenga sobre ascuas...

—Que "El cura de San Isidro" es la misma adocenada comedia de siempre, con situaciones resobadas, tipos comunes, diálogo pedestre, que quiere a veces ser motivo y sólo consigue llegar a las frases sensibleras y cursis, valiéndose de un padre de la Iglesia, sencillo y confianzudo, que invoca mucho a la bondad, a la caridad y a la fraternidad entre los hombres, pero que en el fondo es un insaciable "manguero"... Como es natural, el cura se introduce en el hogar de una millonaria demente, a quien todos explotan, desde el administador al almacenero, y consigue poner orden en la casa, encauzar por la buena senda a unos muchachos y conseguir que un sinvergüenza se regenere, hasta el punto de reconocer a un hijo natural... Como usted ve, no se pierde nada en la comedia de Botta, donde lo simple y lo ridículo se dan la mano, a través de escenas estiradas hasta el cansancio, para cubrir el amplio panorama de los tres actos... ¡Ah, me olvidaba! No falta tampoco el muchachito de habla enrevesada, de buenos sentimientos —milésima edición del golfo de "El café del marsellés"—, que brinda a César Ratti oportunidad de reeditar su creación más festejada por el público. "Et sic de coeteris..."

—Latinajos no, por favor...

—Estamos hablando de un cura. Y los latines en la iglesia son prosa corriente...

"LA VIDA ES ASI"

—Ese es el título de una novela de Baroja, si no me equivoco...

—Pero no es de ella que voy a hablarle, sino de la pieza de Bugliot, que ha servido para inaugurar la temporada de Pierina Dealessi en el Liceo.

—Entiendo que la comedia se llama "Cosas de la vida".

—¿Y no es lo mismo decir "La vida es así"? Porque la comedia no pierde nada con una u otra denominación equivalente.

—Vamos al grano. Y en pocas palabras, dígame su impresión sobre el estreno.

—Se trata de una comedia limpia y edificante, si hemos de compararla con las producciones que surten habitualmente el cartel de Pierina. Hay cierta emoción en varias situaciones —sobre todo en las del tercer acto—; algún hallazgo feliz en la pintura de ambiente, pero el lastre de un diálogo excesivo, hace frondosa la obra y alarga innecesariamente las escenas, en detrimento de la acción. Pero cumple reconocer que el autor no ha subalternizado su intento con concesiones, y se ha mantenido en una línea de cierta dignidad. Lo que no es poco...

—¿Y los intérpretes?

—Pierina trató de dar relieve a su parte; pero ¿por qué adopta esa voz de falsete cuando quiere ser sentimental? Morganti, correcto; Nélida Franco y Paquita Vehil, agradables, y García Ramos, eficaz.

RETORNO

—¿Usted se acuerda de Ben Amí?

—Ya lo creo. Es un actor de prestigio. Sus interpretaciones constituyen siempre notas de excepcional calidad...

—Pues es muy posible que vuelva a Buenos Aires este año...

—Me alegro sinceramente. No he olvidado, por cierto, algunas representaciones del intérprete israelita, que dejaron honda impresión en mi espíritu, por el vigor y la sustancia de su labor artística...

—Según mis noticias, el hombre se presentaría en el Excelsior y nos daría a conocer una de sus creaciones más celebradas.

—¿Cuál, si puede saberse, porque Ben Amí tiene muchas?...

—Esta vez se mediría con Shakespeare, a través de Hamlet. Y ya sabemos lo que puede rendir este actor frente a una obra de tal enjundia...

AMPLITUD

—¿Usted creía que Charmiello era un simple animador de comedias festivas e intrascendentes como las de Bronemberg o las de Chiarello? Pues se equivoca. El hombre, que alguna vez declaró que su ilusión mayor sería interpretar "El mercader de Venecia", está dispuesto a enfrentarse con obras de mayor calidad, y en su temporada del Variedades animará a Ecuménico López, el protagonista de "Un guapo del 900"... ¿Qué le parece?

—El empeño es plausible, pero se me hace que ese guapo va a resultar un poco flojo para Charmiello. Y con demasiada voz para su problema de conciencia... En lugar de un guapo integral, va a parecer un guapo de barrio...

—Lo suficiente para asustar a la gente del Variedades...



EDMUNDO BIANCHI Y JUAN ILARIA EN BUENOS AIRES

El prestigioso autor teatral uruguayo Edmundo Bianchi y el conocido periodista y poeta, Juan Ilaria, estuvieron en Buenos Aires para realizar gestiones relacionadas con el Primer Congreso Teatral del Río de la Plata, cuya primera sesión habrá de celebrarse en Montevideo, el 27 del mes en curso. Tales gestiones tuvieron por principal objeto invitar a las reuniones que celebrará el Congreso a los representantes de los distintos sectores en los que se desenvuelve nuestra actividad teatral.

Veamos a los hombres de teatro de la vecina orilla en la presente fotografía en ocasión de una visita que realizaron a nuestra casa.



SITUACIONES DEL FILM

«EL MEJOR PAPA DEL MUNDO»

Por ERNESTO AGUILAR

ELIAS ALIPPI.—Marcelo, ¿llevas plata?
ANGEL MAGAÑA.—Tienen los muchachos.
ALIPPI.—Me extraña, Marcelo, tomá. No se debe pensar nunca en lo que tienen los amigos.

◆

MAGAÑA.—Tenemos un amplio surtido en novelas de amor.
NURI MONTSE.—No me interesa.
MAGAÑA.—¿El amor?
NURI.—No, las novelas...

ALIPPI. —¿Me has comprendido, hijo?
MAGAÑA.—Sí, papá, pero ese gorrito... te quedaba tan mal...
←

Angel Magaña en su papel de Marcelo Peña Olmedo, hijo del mejor papá del mundo.



Los integrantes de la compañía "Toddy", que encabeza la primera actriz Vilma Vergani, al iniciarse la irradiación, por Radio Belgrano, de la novela "A medianoche" (Aventuras del detective chino Charlie Chan).

MERCEDITAS FIGUEROA



Merceditas Figueroa se llama este hermosa niñita que actúa en calidad de recitadora, ante el micrófono de L S 10, Radio Callao, destacando naturales condiciones para tan delicado como difícil arte.

"EL ALMA DE LA LEGION"

El domingo 16 del actual, en su horario matinal de las 10.45, la compañía que dirigen María Ester Lagos y Sergio, Montes por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, dió comienzo a la propalación de "El alma de la legión", novela original de los escritores argentinos Claudio del Valle y Juan Rosa. La acción se desenvuelve, en gran parte, en Marruecos, en donde un puñado de valientes legionarios lucha por la civilización. De su argumento surge un apasionado romance entre la humilde cantinera del batallón y un joven teniente.

Secundan a María Ester Lagos y Sergio Montes, los siguientes actores: María Rivero, Maruja d'Alba, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Ricardo Sáenz, Rafael Daglio, Ricardo Pacheco y otros.



MARGARITA BURKE



Margarita Burke es una imagen familiar a nuestro público. Su origen es teatral, y en el cine ya intervino en películas de éxito. Margarita Burke ahora formará parte del elenco integrado por Chela Cordero, Pedro Maratea, Raimundo Pastore y Adrián Cúneo, y que, conjuntamente con la voz de Niní Marshall, en la "cupletista Loli", actuará por la onda de L R 3, Radio Belgrano, interpretando "sketchs" originales de Julián Centeya.

Margarita compondrá el pintoresco personaje de Azucena, en un caricato de cancionista de género popular, y se confía que habrá de imprimir a su responsabilidad su gracia reconocida de intérprete estudiosa e inteligente.



Un nuevo ciclo de audiciones de Federal se ha iniciado por L R 3, Radio Belgrano, entre cuyos números figura la comedia de Germán Ziclis "Fomentino Sinengrudo", que interpretan el actor cómico Mario Fortuna, la actriz María Rivero y Pascual Pellicciotta, quienes aparecen en la presente fotografía con el señor Vito Donato Saravia, de la firma auspiciante, el maestro Filiberto y el locutor Jaime Más.

UNA NUEVA OBRA DE ANTONIO ALIANDRO



Antonio Aliandro es uno de los más cotizados autores del conocido género radioteatral. A su pluma se deben interesantes trabajos irradiados en nuestras emisoras de primera categoría, a poco de haberse iniciado en L S 10, Radio Callao.

En la actualidad es el autor de "Aguas turbias", interesante novela episódica que irradia la compañía que encabeza la consagrada actriz Julia de Alba. Dicha novela se trasmite todos los días, menos los domingos, por el micrófono de L R 1, Radio El Mundo.

La música argentina en el Brasil

COMO SE RECUERDA A CARLITOS GARDEL EN EL BRASIL

Gardel era, es, sin duda, el más popular intérprete del alma sudamericana. El público del Brasil, del famoso astro desaparecido trágicamente en el desastre de aviación en el campo de Medellín, en Colombia, cuando supo que se había apagado el acento maravilloso de su voz, le rindió los más sinceros homenajes. Hablar de cuanto Carlitos Gardel es querido en el Brasil es casi imposible. Innumerables son los programas de radio que se hacen en su homenaje, y por las 85 emisoras brasileñas, se escucha siempre la voz familiar y querida de quien fuera en vida Carlos Gardel. Cada 24 de junio, el público radioyente espera en los programas la inclusión de grabaciones de Carlos Gardel, y ese día, por todas partes se escuchan tangos y más tangos, como el más sincero homenaje tributado al que fué digno embajador de la música argentina por todo el mundo.

Gardel, en el Brasil, tiene millones de admiradores que lo adoran siempre, y nunca lo olvidan. La prueba más concluyente es que todos tienen fotos del malogrado cantor en sus casas, y sus discos son solicitados en todas las casas de música con insistencia. Radio Cosmos, de San Pablo, tiene el programa "Hora Carlos Gardel", que irradia diariamente discos del astro y remite gratuitamente fotos a quienes las pide.

Una relación de programas argentinos en el Brasil:

Programa Inspiración, Radio Récord, San Pablo (speaker, Osvaldo Luiz).

Hora "Re - Fa - Si", (programa de una hora), Radio Bandeirante (speaker, Plinio Campello).

Reliquias Porteñas, Radio Cruzeiro do Sul (speaker, Adoniram Barboza).

Hora Porteña, Radio Educadora Paulista (speaker, José Paniguel).

Programa "Sueño Azul", Radio Piratininga (speaker, Paulo Campos).

Melodías Porteñas, Radio Cultura, San Pablo (speaker, Ferreira Moysés).

Hora *Carlos Gardel*, *"Programa Nostalgias"* (speaker Ricardo Días).

Hora Río Platense, Radio Ipanema, Río de Janeiro (speaker), Carlos Frías).

Esta es una pequeña demostración de los programas argentinos por las radios brasileñas.

Por la onda de Radio Cosmos, de San Pablo, P. R. E. - 7, de Brasil, fué irradiada una novela especialmente adaptada, escrita en base a "La vida de Carlos Gardel", en la que desempeñó el papel de mayor significación la señorita Gardel, cuya fotografía ilustra este epígrafe.

LA "HORA CARLOS GARDEL" ES UNA DE LAS MAS ESCUCHADAS DE LA RADIO BRASILEÑA

La más famosa orquesta típica argentina que actúa en el Brasil es la orquesta bajo la dirección de Serginho, al bandoneón.

Por el micrófono de Radio Cruzeiro do Sul, de San Pablo, todos los días se presenta con sus muchachos esta destacada orquesta con sus nueve componentes, destacándose entre ellos el cantor argentino Nicasio Luna.

Al auditorio acude de la más destacada sociedad brasileña para escuchar los más populares tangos argentinos. Tres veces por semana presenta al público aficionado de la música argentina tangos de la "guardia vieja". Serginho, un maestro en el arte de agradar a sus numerosos admiradores, hace las orquestaciones con las más interesantes canciones de Carlos Gardel. El último suceso en orquestación fué "Quiero verte una vez más", tango que estrenó en San Pablo el cantor Nicasio Luna, con éxito extraordinario.

Ricardo Días, director de programaciones de Radio Cosmos, de San Pablo, tiene toda la colección de discos de Carlos Gardel, los cuales son incluídos en los programas "Hora Carlos Gardel", la más escuchada de la radio brasileña. Hasta la fecha ha hecho una distribución de 28.000 fotos del malogrado artista. También dirige el programa "Nostalgias", con distribución de fotos de Hugo del Carril, Libertad Lamarque y otros artistas argentinos.



En la audición Carlos Gardel, que se propala por Radio Cosmos, de San Pablo, tienen lucida participación las señoritas que aparecen en la presente nota, entusiastas cultoras del cancionero popular argentino.

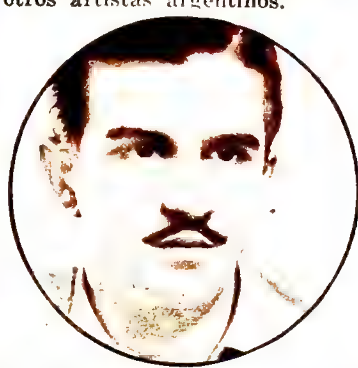


El maestro Totó, uno de los buenos elementos del elenco artístico de Radio Cruzeiro do Sul, de San Pablo, director de la orquesta Columbia y de la orquesta típica Colón.



★

Cultores de la canción popular argentina son Dora Guimaraes y Leporace, dos excelentes intérpretes brasileños que han tenido singular éxito en las propalaciones que realizararan por Radio Cosmos y Radio Cruzeiro do Sul de San Pablo.



José Paniguel, locutor de Radio Educadora, que tiene a su cargo la organización y animación de la "Hora porteña", en la que se irradian motivos musicales argentinos.



Ricardo Días, el organizador de "Las noches argentinas", que se propalan por Radio Cosmos, periodista y crítico radiotelefónico, que es uno de los más entusiastas propulsores de la cinematografía argentina en el país hermano.

LOS TRES MOSQUETEROS

Los tres Mosqueteros de L R 2, Radio Argentina, podrían llamarse los animadores Joaquín Medina, Irma Gómez y Alberto Fassi, quienes vienen haciendo una interesante campaña por esta onda. En la fotografía sorprendemos a estos simpáticos artistas mientras pretenden formar un trío en el piano. Pero en lo que más habilidad demuestran es en la propagación de graciosos esquicios.



●

Por L S 10, Radio Callao, continúa irradiándose con muy buen éxito, por la compañía que encabeza la primera actriz Dorita Ferreiro, la obra de Ernesto Morton que lleva por título "Bandera de perdón". Integran el elenco que actúa bajo la dirección de Miguel Velazco, José Moneta, Nelson Cobián, Miryam Urquijo, Josefina Ríos, Policarpo Varela, Héctor Pascuali, Roberto Rojas y otros.

ANTONIO MACRI ACTUA EN R. SPLENDID

Antonio Macri, director de la orquesta típica que lleva su nombre, ha sido contratado por L R 4, Radio Splendid, para que, además de las audiciones con la orquesta que conduce, se presente los martes y viernes, de 12 a 12,30, ante el popular micrófono, brindando a los oyentes interpretaciones de tangos y canciones estilizadas, género en el cual sobresale por su impecable ejecución, que le ha valido la denominación de "El pianista romántico".



TRABAJARA EN CINE Y TEATRO

Merceditas Gisper ha resuelto compartir la responsabilidad de la escena con la del set. Nos ha confesado que esta temporada será de mucho trabajo para ella y que, excluyendo el campo radial, donde el año pasado, a las órdenes de Norma Castillo, se desempeñó con el acierto que es en ella característico, tan sólo se dedicará al cine y a las tablas.

DIANA ADHEMAR

Diana Adhemar, que ya actuó en muchos films, está mereciendo la atención de los directores del sello Pampa. No sería difícil que, dado los adelantos que acusa, se le pudiera ver participando como figura de reparto en algunos de los trabajos que el sello mencionado rodara en lo que va de la presente temporada.

EL TANGO DE ANTES EN LA VOZ DE RITA MOLINA

Sin duda, Rita Molina es la cancionista del "tango de antes". Identificada por temperamento a las melodías de la guardia vieja, está confirmando los viejos éxitos que lograra en broadcastings como Radio El Mundo, Prieto y Argentina. Ahora, contratada exclusivamente por L R 3, Radio Belgrano, se ha convertido en corto tiempo en una de las atracciones de esa emisora.

ANITA PALMERO EN MONTEVIDEO

Desde Montevideo, donde se halla disfrutando una temporada de descanso, nos envía un gentil saluda Anita Palmero; además, adjunta unas fotografías que certifican lo bien que en las hermosas playas uruguayas han transcurrido sus días de vacaciones. Aquí la vemos en carácter de ondina haciendo acopio de buena salud.

La popular cancionista momentos antes de asistir a una corrida de toros, de la que fué héroe el "matador" Joselito Martín.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4, R. SPLENDID

Por la onda de L R 4, Radio Splendid, se realizó otra audición "Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO, con la participación de prestigiosas figuras del teatro y la pantalla locales. Tuvieron a su cargo las presentaciones y comentarios nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.



María Esther Duckse y Raimundo Pastore interpretaron un "sketch" original de nuestro redactor Carlos Clifford.



Elsa del Campillo y Pedro Maratea, que animaron otro paso de comedia, de Clifford
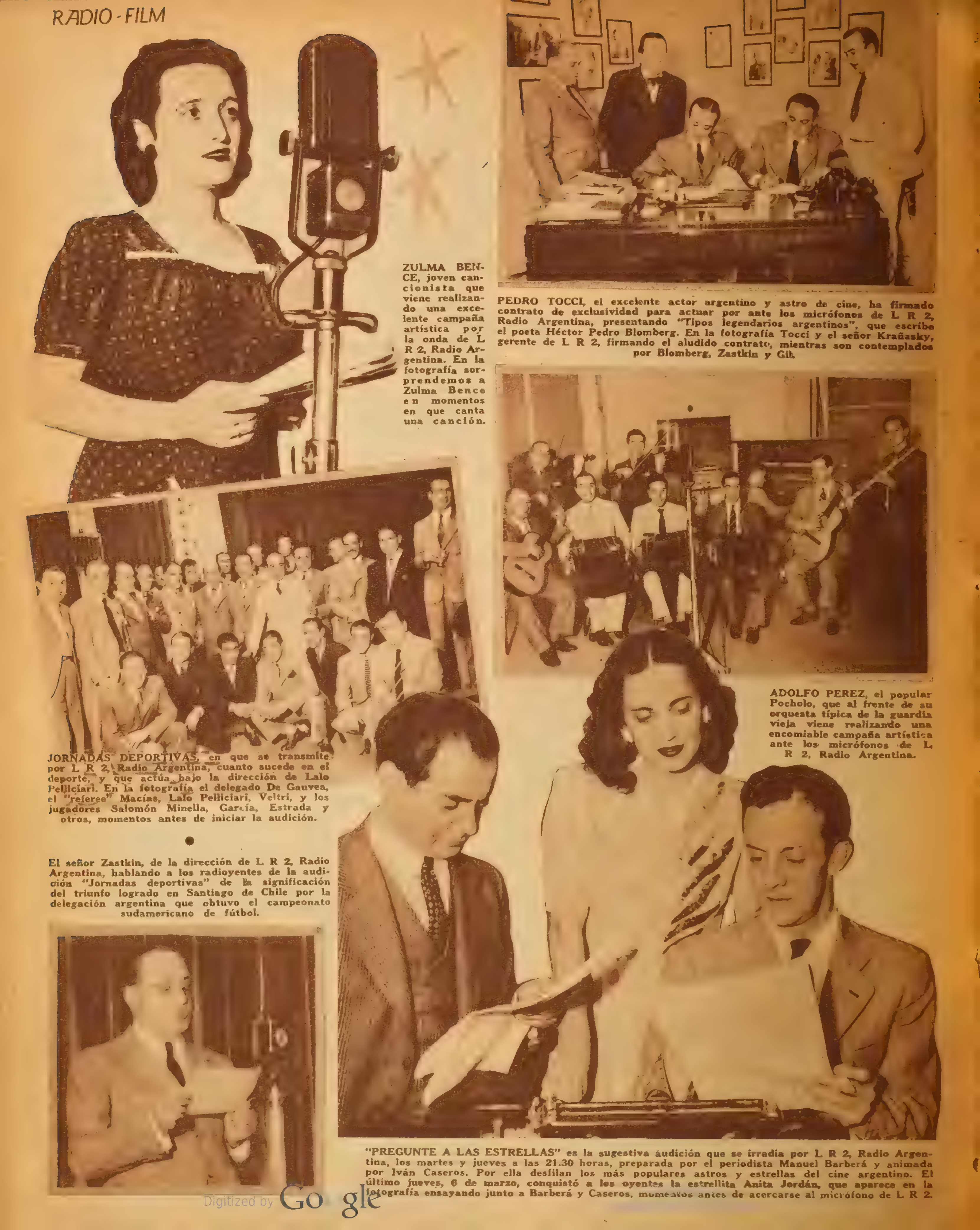


La pareja de la simpatía: María Esther Gamas, la inquieta y popular "vedette", y Roberto Fugazot, el aplaudido galán cómico, acompañados por el locutor Jaime Mas, que intervienen exitosamente en las audiciones del tercer eslabón de la cadena optimista, el magno certamen del "sketch" optimista 1941, que bajo los auspicios de Puloil se propala diariamente por L R 3, Radio Belgrano y la 1ra. cadena argentina de broadcasting.



Liana Chomery interpretó muy lucidamente dos melodías populares acompañada al piano por Betty Blain.



María Esther Gamas y Roberto Fugazot, la pareja de la simpatía, rodeados por el elenco artístico de las audiciones Puloil, que tienen a su cargo la propalación de los "sketchs" optimistas 1941, del magno certamen auspiciado por esa prestigiosa firma y que con tanto éxito se irradia diariamente por la onda de L R 3, Radio Belgrano.



ZULMA BENCE, joven cancionista que viene realizando una excelente campaña artística por la onda de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos a Zulma Bence en momentos en que canta una canción.

PEDRO TOCCI, el excelente actor argentino y astro de cine, ha firmado contrato de exclusividad para actuar por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, presentando "Tipos legendarios argentinos", que escribe el poeta Héctor Pedro Blomberg. En la fotografía Tocci y el señor Krañasky, gerente de L R 2, firmando el aludido contrato, mientras son contemplados por Blomberg, Zastkin y Gil.

ADOLFO PEREZ, el popular Pocholo, que al frente de su orquesta típica de la guardia vieja viene realizando una encomiable campaña artística ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.

JORNADAS DEPORTIVAS, en que se transmite por L R 2, Radio Argentina, cuanto sucede en el deporte, y que actúa bajo la dirección de Lalo Pelliciari. En la fotografía el delegado De Gauvea, el "referee" Macías, Lalo Pelliciari, Veltri, y los jugadores Salomón Minella, García, Estrada y otros, momentos antes de iniciar la audición.

El señor Zastkin, de la dirección de L R 2, Radio Argentina, hablando a los radioyentes de la audición "Jornadas deportivas" de la significación del triunfo logrado en Santiago de Chile por la delegación argentina que obtuvo el campeonato sudamericano de fútbol.

"PREGUNTE A LAS ESTRELLAS" es la sugestiva audición que se irradia por L R 2, Radio Argentina, los martes y jueves a las 21.30 horas, preparada por el periodista Manuel Barberá y animada por Iván Caseros. Por ella desfilan los más populares astros y estrellas del cine argentino. El último jueves, 6 de marzo, conquistó a los oyentes la estrellita Anita Jordán, que aparece en la fotografía ensayando junto a Barberá y Caseros, momentos antes de acercarse al micrófono de L R 2.

DOS MAESTROS

El maestro Carlos Di Sarli, que al decir del público es el director de la orquesta típica del momento, y el "maestro" del hábil boxeador Abel Cestac, el ex Toro Salvaje de La Pampa, Luis Angel Firpo. Reunidos por uno de nuestros fotógrafos, los vemos en pose de verdaderos amigos y felicitándose recíprocamente. El uno por los triunfos del ritmo y el otro por las satisfacciones del pupilo, que no habrá de parar hasta el Norte.

•

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

En una de las audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", que irradiamos todos los miércoles, de 19.15 a 20 horas por Radio Splendid, nuestro fotógrafo sorprendió frente al micrófono a Enrique Rodríguez, popular director de orquesta típica, con José Bohr y Julio Massini, colaborador de CINE ARGENTINO.

"Las Porteñitas", que en las estaciones del Palacio han impuesto sus voces de profundo sello argentino. En melodías de nuestros surcos se han consagrado, llegando a intervenir hoy en espacios reservados para las grandes audiciones comerciales. Actuarán todo el año con exclusividad por la onda de L R 3 y también por L R 6 y L S 4.

Anita Jordán, simpática figura de nuestra cinematografía, encabeza, con Jaime Font Saravia, popular cantor y animador, una compañía de radioteatro en Radio Belgrano. La simpatía de ambos intérpretes, unida a la calidad de los elementos que los acompañan en su temporada, les asegura el éxito. En esta foto aparecen Anita Jordán y Jaime Font Saravia, en unión de los integrantes de su elenco.

En la fonoplatea de Radio Argentina, Lalo Pelliciari reunió a los campeones sudamericanos de fútbol en la audición "Jornadas deportivas", el mismo días que éstos llegaron de vuelta del país trasandino. Hicieron uso de la palabra el presidente de la delegación, Ernesto de Gouvea, el secretario, doctor Jacinto Armando, el tesorero, señor Antonio Rotili y todos los jugadores.

ROMEO GENTILE EN RADIO ARGENTINA

Radio Argentina, broadcasting que desde el comienzo de este año se halla empeñada en la presentación de grandes valores, ofrece audiciones de la orquesta de Romeo Gentile, músico popular de larga actuación. Acompañamos esta nota con la foto del maestro Gentile, dirigiendo su conjunto.

VILMA VERGANI, PRIMERA FIGURA DE "A MEDIANOCHE"

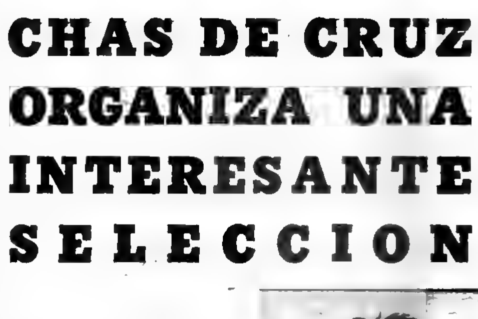
Bajo el patrocinio de "Toddy" se transmite diariamente por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, la novela "A medianoche", en la que interviene el personaje popularizado a través de tantas películas de éxito, Charlie Chan, el detective oriental héroe de tantos episodios apasionantes.

El elenco que tiene a su cargo la interpretación de esta novela radioteatral, que ha sido muy bien acogida por el público oyente, está encabezado por la actriz Vilma Vergani, que tantos prestigios lograra en actuaciones anteriores. Una prueba elocuente de la popularidad que ha ganado y del reconocimiento que se ha hecho de las condiciones que la distinguen la brinda la enorme correspondencia que debe mantener con sus admiradores.

Vilma Vergani nos ha confesado que su veraneo en Córdoba le ha proporcionado muy relativo descanso, pues la mayoría de su tiempo lo tuvo que dedicar a contestar los pedidos de fotos de millares de amigos suyos del éter.

Ya entregada a su labor, diariamente recibe elocuentes manifestaciones de la decidida aceptación que ha tenido en su calidad de primera figura del elenco "Toddy" y como animadora de incidencias tan interesantes como las que ha descrito el libretista de "A medianoche".

Resulta ésta una nueva etapa de la brillante carrera artística de la actriz que tan significativo plano ha alcanzado entre nuestras artistas radiofónicas.



CHAS DE CRUZ ORGANIZA UNA INTERESANTE SELECCION

Uno de los problemas serios de nuestra cinematografía es el que constituyen los postulantes para los directores y viceversa.

Cuando un recomendado, o una recomendada, van a ver a un director ocupado con la filmación o el encuadre, éste, si se niega a recibirles, es calificado de desatento, orgulloso y otros epítetos imposibles de repetir. Si, haciendo de tripas corazón, accede a entrevistar al postulante, en la mayoría de los casos, no está en condiciones ni con tiempo para estudiar sus posibilidades, y casi inevitablemente su respuesta es una negativa o una vaga promesa que rara vez se cumple.



Para solucionar este problema comprensible y disculpable, y para proporcionar una verdadera oportunidad, no sólo a los miles de aficionados que desean entrar en el cine, sino también a nuestro cine, que necesita elementos nuevos, Chas de Cruz ha hallado un medio, que se pondrá en práctica a principios de abril.

A todo aficionado que le escriba se le enviará una ficha personal que deberá devolverle, a Radio Belgrano, Belgrano 1841, debidamente llenada y pegando en el dorso de la misma su fotografía. Estas fichas y fotos servirán para una pequeña preselección y sus remitentes serán citados a la audición, para que Chas de Cruz tenga la oportunidad de conocerlos. Una vez por semana serán llevados grupos de postulantes a un estudio, donde un director los entrevistará en su oficina, uno a uno, lo que les evitará la nerviosidad y violencia de los desfiles habituales y les permitirá ponerse en contacto directo con el realizador, que así podrá estudiar más de cerca sus condiciones y posibilidades.

Todo lo que debe hacer el "recomendante" es presentar los candidatos al director. Lo demás corre por cuenta del azar y de las condiciones. Y como ver a un director no es cosa fácil, esta interesante iniciativa facilita el medio.

¡Lástima que gran cantidad de gentes sin condiciones, por simple capricho, se "tiren su lance", haciendo perder el tiempo a directores y cronistas!

DESDE LIMA



En Lima se halla actualmente Luis Roldán, que llegara hasta la ciudad del Pacífico integrando un conjunto encabezado por nuestra estrella Niní Marshall. Las audiciones que propala por las ondas de Radio Lima han tenido un éxito consagratorio. Le vemos en la presente fotografía en compañía de Rafael Falcón, el artista argentino que tanto éxito alcanzara en México.

CANCIONERO



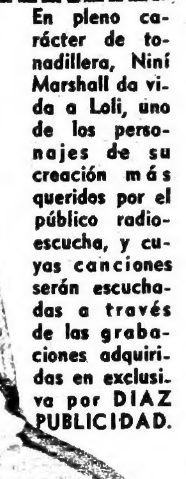
¡CANCIONERO!, sugestiva audición que todos los domingos ofrece L. R. 2, Radio Argentina, desde las 12,30. Por ella desfilan "Los grandes del tango". Chola Luna, Herminia Velich, Juanita Larrauri, Oscar Alonso, Carlos Roldán, Roberto Flores, Osvaldo Moreno, Alberto Margal, Juan Polito y su orquesta con el cantor Alberto Echagüe, Rafael Rossi y su cuarteto, Adolfo Pérez (Pocholo) y su orquesta típica de la guardia vieja, Miguel Padula y su orquesta. En la fotografía, el señor Roberto Gil, director artístico de L. R. 2, en compañía de Chola Luna y el señor Braudo.

"DIAZ PUBLICIDAD" INICIARA ESTA NOCHE UNA SERIE DE TRANSMISIONES EXTRAORDINARIAS

POR RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE "BROADCASTING" SE PROPALARAN CON LIBRETOS DE JULIAN CENTEYA

Por las ondas de L R 3, Radio Belgrano y la primera cadena argentina de "broadcastings" comenzará a irradiarse esta noche, en audiciones exclusivas de los polvos de tocador Fleurs de France, un libreto original de Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, que tanto suceso lograra en las charlas que bajo el patrocinio de la misma firma pronunció desde el escenario del primer auditorio de la citada emisora.

Los oyentes de Radio Belgrano tendrán la oportunidad de escuchar a la popularísima Niní Marshall dando vida en grabaciones exclusivas a uno de los personajes de su creación: la tonadillera Loli, que centralizará las incidencias descriptas por nuestro compañero en la redacción de CINE ARGENTINO. Integrarán el elenco figuras tan prestigiosas del teatro y del cine como Chela Cordero, Pedro Maratea, Raimundo Pastore, Adrián Cúneo y Margarita Burke.



En pleno carácter de tonadillera, Niní Marshall da vida a Loli, uno de los personajes de su creación más queridos por el público radioescucha, y cuyas canciones serán escuchadas a través de las grabaciones adquiridas en exclusiva por DIAZ PUBLICIDAD.

La graciosísima Niní Marshall personificando a la salerosa "cantaora" Loli en un momento de la filmación de la nota de presentación ofrecida por "Sucesos Argentinos", en su última edición.



Niní Marshall en la personificación de Loli, la tonadillera, con el autor de los libretos, Julián Centeya; el director cinematográfico de "Sucesos Argentinos', Joaquín Martínez Arboleya, y nuestro jefe de operadores, Antonio Prieto.

NOS HABLA EL SEÑOR VINCENT DE PASCAL, CORRESPONSAL DE "THE HOLLYWOOD REPORTER", DE HOLLYWOOD

Se halla en nuestro país, desempeñando las funciones de corresponsal de "The Hollywood Reporter", de Hollywood, el señor Vincent de Pascal, destacado periodista americano especializado en asuntos referentes a la industria cinematográfica en sus más diversos aspectos.

La nombrada publicación yankee ha sido considerada como la más importante de todas las que se editan en el mundo, y su circulación está limitada únicamente a las personas vinculadas a tal actividad; a todos los centros cinematográficos del globo llega "The Hollywood Reporter" con sus sugestiones, informaciones y críticas, prestigiadas como autorizadísimas. El señor de Pascal, que lleva largo tiempo observando el desarrollo y evolución de la industria cinematográfica norteamericana, se ha interiorizado profundamente en todo lo que a ella concierne. Teniendo en cuenta la indiscutible supremacía mundial del séptimo arte de aquel país, puede deducirse la autoridad que el citado periodista logra para sus apreciaciones. Consideramos, en consecuencia, de sumo interés requerirle opiniones acerca de lo que en nuestro medio fílmico se produce. Comenzamos por preguntarle cuáles eran los motivos esenciales de su visita a nuestro país.

—"The Hollywood Reporter" — nos dice — me ha encomendado la misión de hacer investigaciones y observaciones en los centros sudamericanos de producción.

—Investigaciones y observaciones que habrán de tener una finalidad definida.

—Efectivamente. Apenas comenzó la guerra en los centros de producción norteamericanos se creó el convencimiento de la pérdida del mercado europeo. Ello dió origen al interés que en la actualidad ha despertado el desenvolvimiento del cine en Sudamérica.

—En estos últimos tiempos ha circulado entre nosotros insistentemente la versión de un posible establecimiento de filiales de empresas americanas en nuestro país para encarar la producción de películas nacionales.

—Existe en Norteamérica una organización llamada Ente de Coordinación de Comercio Interamericano, a quien puede atribuirse tal propósito. Para hablarle con sinceridad, preferiría no tratar este asunto.

—¿Cuál es el mercado sudamericano que más interesa a los productores del norte?

—Indiscutiblemente, el argentino, por la gran cantidad de películas que produce. La misión de investigación y observación que vengo cumpliendo tiene por puntos principales el Brasil, que termino de visitar, Argentina, Chile y Perú. Desde este último país retornaré nuevamente a la Argentina para proseguir mi corresponsalía.



—¿Qué consecuencias ha obtenido usted de lo que ha podido apreciar en nuestros estudios?

—Que los films criollos acusan una técnica excelente, pero que en general adolecen de un defecto fundamental: la escasísima consistencia de sus tramas. No se ha reconocido aquí de manera cabal la importancia que tiene el tema a desarrollar. Puede ser perfecta la técnica y la interpretación, pero si no existe el motivo que mueva el interés emocional del espectador los films están llamados a fracaso.

—¿Y en el aspecto interpretativo?

—Las considero buenas. El rico espíritu latino, de generosa exteriorización, provee un elemento de positiva influencia. Sin embargo, creo que los directores argentinos están equivocados al confiar toda la responsabilidad interpretativa de un film a una primerísima figura. La colaboración en tal sentido debe ser estricta; los segundos planos en determinados momentos pueden llegar a tener más importancia que los primeros, aspecto éste que aquí no se quiere reconocer.

—En su concepto, ¿qué importancia tiene la organización de la distribución de las películas?

—Considerando el aspecto económico, la juzgo esencial. El sistema de distribución aplicado por los industriales argentinos no es el que más conviene a sus intereses. A propósito, quiero destacar el buen propósito que guía al señor Bedoya, de Baires, en tal aspecto: muy acertadamente considera él que antes de producir es necesario asegurarse las salas de exhibición y asegurar también la organización distribuidora.

—¿Qué perspectivas concede a nuestra industria cinematográfica criolla?

—Excelentes. He tenido oportunidad de visitar los estudios que Baires tiene establecidos en Don Torcuato, y sinceramente les declaro que en nada se diferencian de los más completos de la Meca del cine.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera el señor Vincent de Pascal, corresponsal de "The Hollywood Reporter", de Hollywood.

C. C.



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 150 - 20 de Marzo de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado..... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Sirva en su mesa estos dos exquisitos regalos para el paladar:

Lengüitas de Cordero Armour

Salchichas de Viena Armour

Con muy poco trabajo, habrá usted satisfecho a todos, agregando así una nota agradable a la armonía de la mesa hogareña. Y si hay invitados, tendrá la alegría de verlos a todos contentos y admirados por su acierto de ama de casa.

2 MANJARES EXQUISITOS

Armour